


STAVBA



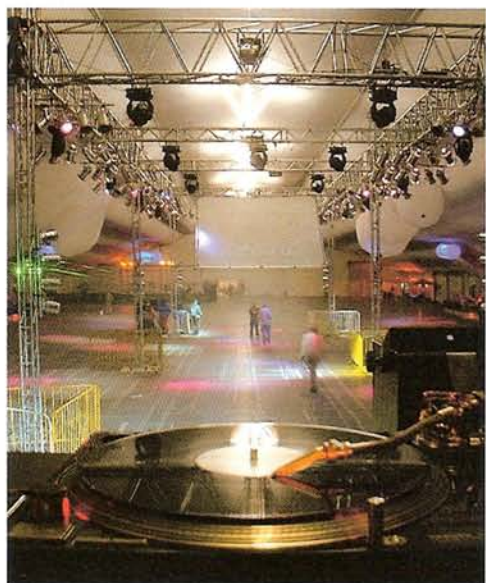
téma:
umění jako hra...

5/2003 99Kč


DANIEL LIBESKIND
ARCHITECTURAL STUDIO



Prostorem pro architekturu na jedno použití mohou být v zimě a při nepříznivém počasí například hangáry v Ruzyni, Veletržní palác, dvorana Průmyslového paláce v centru Prahy, výstaviště v Letňanech, prázdné tovární haly či podzemní garáže. V létě se nejlépe staví na travnaté ploše letiště pod širým nebem, například u Proboštských jezer.



Ráno 4:00 Na místo přijíždím jako první z realizačního týmu. Popoženu telefonem své kolegy a začnu s připravenou kontrastní izolepou a 50metrovým pásmem na podlaze prázdné výstavní haly vyznačovat umístění budoucích staveb a technických zařízení. Pak rozdám poslední verze nakopírovaných půdorysů akce hlavnímu producentovi – stavbyvedoucímu a managerům stavebních čtí – subdodavatelům. Společně uděláme poslední korektury.



Informace o konání akcí se mezi zasvěcené dostanou z plakátů, večerních pořadů na hudebních rádiích, zadních stran časopisů, internetu a z pravidelného rozesílání E-mailů. V restauracích a klubech v centru, na kolejích a školách jsou 2 týdny předem rozdávány brožurky s podrobným programem a 3D plánkem budoucího prostoru.

Světla jsou zajištěna 100kW světelným parkem, který je složen z klasických bodových světel, tzv. plechovek, a z inteligentních počítačem řízených světel – skenů a moving heads. Používá se také intenzivní bílý záblesk světel – stroboskop či UV osvětlení.

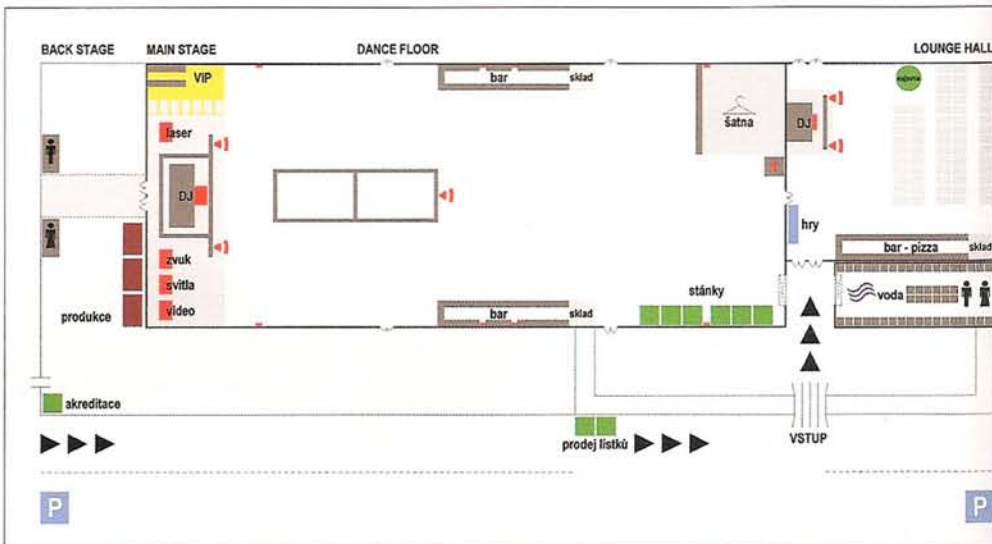
Laser je velmi přesný 10kW počítačem řízený a vodou chlazený přístroj, který za pomoci předem připravených zrcátek a softwaru dokáže nad hlavami tanečníků vytvářet virtuální obrazce s nápisy.



Doprava na akce bývá zajištěna posílenými linkami hromadné dopravy nebo osobními automobily s možností parkování na připraveném hlídaném parkovišti. Potřeba parkovacích stání se odhaduje asi na 1/5 z předpokládaného počtu návštěvníků. Transport je organizován dopředu instruovanou dopravní policií a speciálně umístěným dopravním značením. Připravené koridory pro příchozí jsou výrazně vyznačeny a usnadňují zvládnout největší nápor lidí před a po konání akce.

Zvuk je 100kW dolby stereo. Prostorové reproduktory jsou zavěšeny v hroznu na PA wings vedle pódia, basové reproduktory stojí na paletách pod pódium. Prostorové dozvučení areálu je umístěno mezi diváky. Souhlas magistrátu či obce s hudební produkcí po 22:00 je zajištěn vždy předem, a většinou není zadarmo. Z vystoupení je pořizován online internetový přenos. Energeticky je prostor zajištěn několikakilometrovým rozvodem NN a zálohovým diesलगregátem.

Hala v Letňanech; půdorys



6:00 Začíná navážení materiálu – příprava staveniště. Podle spaceplannu, který jsme spolu s hlavním producentem a mozkem akce M. Vavrošem připravovali 4 týdny, se kilometry plotu a elektro kabelů, m² pódia, konstrukce samozvedacího groundsupportu, dekorace, stoly, židle, WC, cisterny s pitnou vodou, bary, šatna a množství potřebných pracovišť, vše uzpůsobeno pro rychlé postavení a demontáž, staví na své místo. Dle výkazu výměr jsou precizně

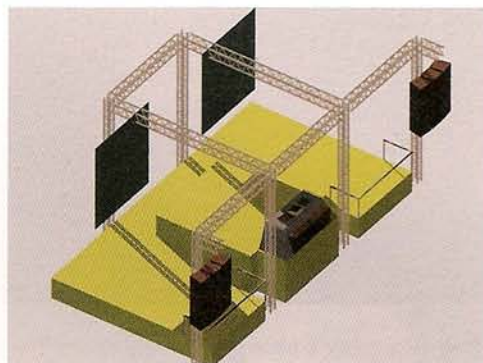
udělány veškeré objednávky. Na reklamace víceprací během rychlé stavby není čas. Jakýkoli zbytečný časový skluz znamená posunutí otevření areálu a velkou finanční ztrátu.

10:00 Podle plánu končí hrubá stavba. To znamená, že stojí pódia a nohy hlavních konstrukcí. Nosný rám je zatím nehybně zafixován v dolní poloze tak, aby na něj šlo všet světelnou a zvukovou aparaturu.

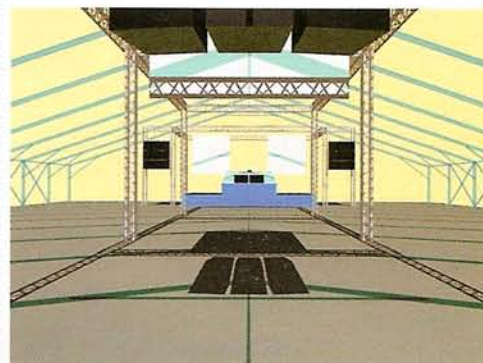


Vstup do prostor konání akce je přes koridorovou bránu, kde jsou pečlivě pořadatelé kontrolovány vstupenky a za dozoru policie odebírány nedovolené věci – sklo, zbraně a omamné látky. Nedílnou součástí areálu je několikastupňové mobilní bezpečnostní oplocení. U vstupu jsou prodejny sortimentu spojeného s taneční kulturou a prezentace reklamních akcí.

VIP zóna je speciální prostor pro hosty. Je zde malé pódium, pro komorní produkci, malý bar a sezení. Sedávají zde interpreti, kteří se připravují na své vystoupení a nasávají atmosféru.

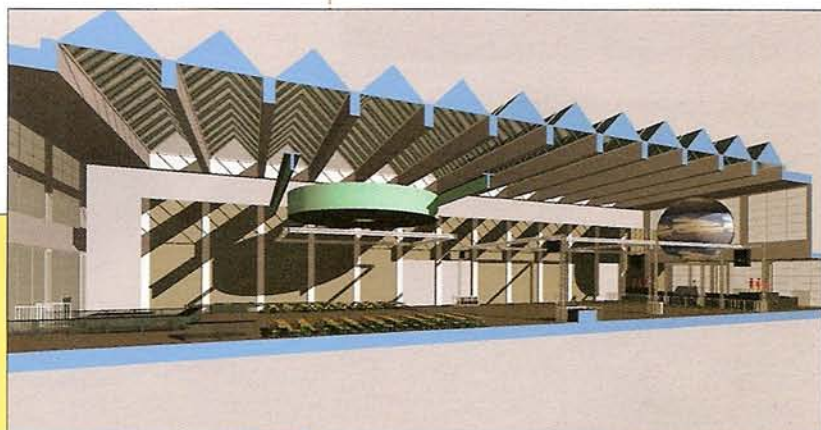
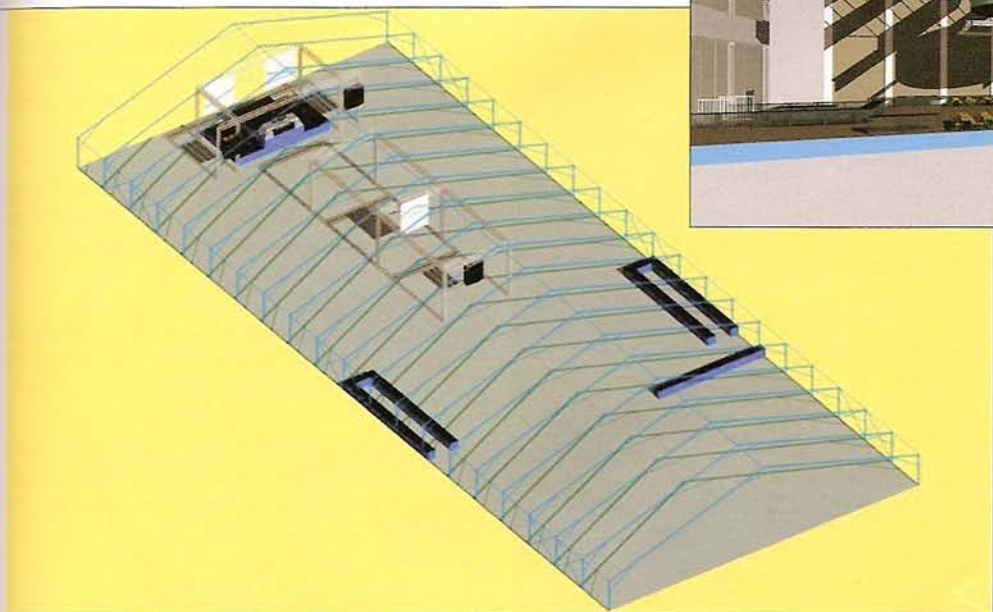


Main Stage je jeviště – pódium. Je to 2 metry vysoká montovaná konstrukce, která slouží pro umístění dilatovaného pracoviště DJ – dýdžejského pultu, pro rozmístění nástrojové aparatury kapel, či pro taneční vystoupení a performance doprovodných vystoupení. Nejlépe poslouží otáčivé hlediště s DJ pultem uprostřed nebo pyramidovitě řešené podium s hvězdou na vrcholu. Součástí stage jsou výkryty – dekorace, světla, filmové plátno, videostěna a zvuková aparatura.



Dance floor – hlediště – je prostor před pódium pro stojící posluchače. Při odhadu plochy se počítá s cca 3 lidmi na 1 m². Přímo nad kotlem je postavena montovaná hliníková konstrukce groundsupportu na instalaci světelného a zvukového parku. Má půdorysné rozměry 30x10 metrů a je vysoká 8 metrů. Nejenom na stage, ale i přímo nad lidmi probíhá během akce světelná a video produkce. Oproti klasickému rockovému koncertu, kdy je aparatura pouze na pódium, je při tanečních akcích technická a vizuální podpora zvuku scénicky rozmístěna v celém prostoru.

Hala v Letňanech; axonometrie



Dvorana Veletržního paláce; axonometrie

16:00 Uzavírá se prostor. Odpoledne se vždy začnou po areálu toulat podivná individua, přece jenom 10 hostů na jednu akreditaci je moc. Kdo nemá pásku, tak ven! Instalace světla a zvuku je zakončena světelnou a zvukovou zkouškou.

20:00 Otevírá se areál. Ještě se doladují pod dohledem architekta kosmetické věci – design – informační systém a dekorace. Dělníci – mistři stavby – mají vstup zdarma, většinou ho ale nevyužijí. Čeká je

druhý den ráno demontáž, a 38 hodin vydrží pracovat jen málokdo. Jedu domů sundat ze sebe montérky. Rychlou selekci v šatníku a výběrem vůně ze sebe udělám konzumenta taneční scény.

22:00 Zelená vlna v rádiu hlásí naprosto nevysvětlitelný dopravní kolaps na příjezdu k výstavišti. Dopravit tisíce lidí na jedno místo lze jen s porušením obvyklých dopravních zvyklostí. Lidé před vstupem jsou odbavováni důslednou ochrankou, což

v době největšího návalu přichozích vytvoří před vstupem krátkou frontu.

24:00 Nenápadného černocho sedícího ve VIP zóně v rohu na pohovce si ani nikdo nevšimne. Po té, co se ve své šatně oholí a převlíkne, se z něj stane Carl Cox – legenda taneční scény, který v Anglii experimentoval s elektronickou hudbou v dobách, kdy u nás frčela poupatá. Dnes je z něho „řezník“, který svým tříhodinovým setem, kde mixu-



Lounge je akusticky a dispozičně oddělený klidný prostor pro návštěvníky, kde je umístěno sezení, či ležení. Je zde restaurace, pizzerie, čajovna a menší pódium, kde je produkována klidnější chilloutová hudba. Je to místo slyšitelné komunikace, střetávání a korza spojeného s předváděním nových výstřelků módy.



Bary jsou místy k občerstvení všeho druhu. Nejprodávanejším artiklem jsou energetické nápoje a minerálka. Barový pult je postaven z kovové konstrukce rozebraného lešení, které se používalo při výškových pracích na instalaci výzdoby interiéru. Barový pult je podsvícen a designově upraven. Provozní součástí baru je uzavřený prostor, kde je předem vyskladněno veškeré zboží. Vzhledem k hustotě návštěvníků není možné zásobovat bary během večera.

Projekce je samostatná tvůrčí činnost, která se nazývá vídzejing. Za pomoci několika videí, počítačů, silných projektorů, živé a statické kamery vzniká dvourozměrná umělecká tvorba prezentovaná nad hlavami návštěvníků na velkých filmových plátnech nebo video stěnách.

Hygienické zázemí je zajištěno dostatečným počtem pevných a mobilních WC. Pitná voda je připravena v cisternách, topení je zajištěno teplomety, odpady jsou tříděny a skladovány v připravených kontejnerech, šatny a informační systém jsou dimenzovány na předpokládaný počet návštěvníků.

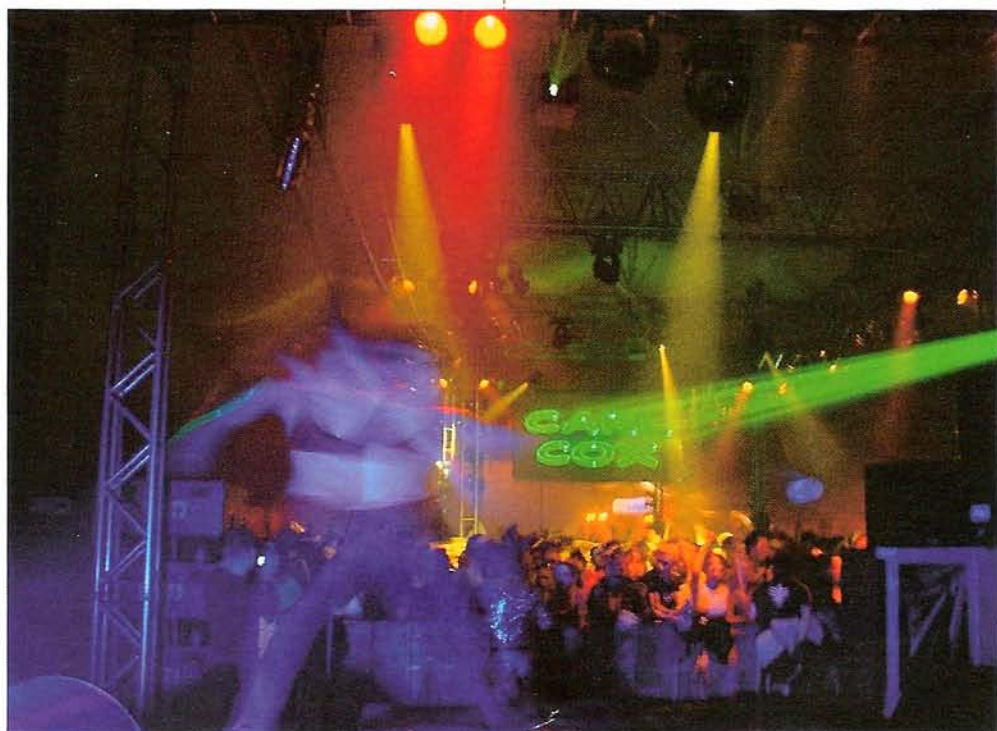
Back Stage je logistické centrum – prostor pro producenty a interprety. V zázemí je velmi pečlivě stráženo trezor s vybraným vstupným v den konání akce, které slouží k proplácení subdodavatelů, kteří často inkasují honorář přímo po odvedení práce na místě. Každý interpret má svého asistenta – tzv. podavače desek a vlastní šatnu. Občerstvení je zde zajištěno švédským stolem.

Bezpečí na akci je zajištěno požární hlídkou, pracovištěm první pomoci s připraveným vozem záchranné služby a vysílačkami organizovanou početnou ochrankou.

Performancemi a tanečními vystoupeními je doprovázena hudební produkce DJ's. Performance jsou prováděny přímo mezi diváky – lidé na chůdách, světélkující obleky atd.

Playlist je časový harmonogram večera. Nejlepší interpret je zpravidla na konci a je podpořen českými DJ's jako předskokany.

Sponzoři jsou během akce zviditelněni na banerech a projekcích na balónových samonafukovacích konstrukcích, které slouží k akustickému upravení prostoru.



je hudbu ze dvou gramofonů, počítače a cédéčka, nenechá svým zhypnotizovaným posluchačům jedinou část těla v klidu. Zpoza DJ pozorujeme neuvěřitelný výhled: rozjetý tisícový dav tanečníků, nad jehož hlavami se odehrává scénická a s hudbou se měnící kompozice laserových paprsků, záblesků světla, umělé mlhy a filmové produkce. Rodičovská generace si dnes jen stěží může představit, že stejné mrazení v zádech, jaké oni prožívali v davových

scénách na Strahovském stadiónu, dnes svobodně narození prožívají při poslechu hudby, jejíž rychlost rytmu a hlasitost několikanásobně přesahuje povolené hygienické limity. Co by se stalo, kdyby vypadl proud? Nic, naskočil by zálohový generátor, protože ten hysterický řev, když DJ – bůh, symbol popkultury – přestane hrát, si nedokážete představit. 6:00 Protentokrát konec. Na úklid zbývá 12 hodin. Věřte, že byste při předání uklizené a prázdné haly

nepoznali, že zde před půl dnem dýchalo vzduch desetitisíce roztančených obyvatel mobilního města na jedno použití. Vše klaplo na minutu, taky aby ne. Hodina pronájmu navíc je nepředstavitelně drahá a před halou již čeká rozebrané moló na instalaci módní přehlídky DKNY či výstavní stánky veletrhu FOR ARCH.