

# REFLEX

14



ČS SPOLEČENSKÝ TÝDENÍK

www.reflex.cz

extra

JINÉ DOMY IV

**ČESKÝ FOTBAL:  
KDO DOSTANE  
KOPAČKY? 32**

**CAUSA REFLEX 58**

**JIRÍ X. DOLEŽAL  
V PRAŽSKÉM MUZEU  
SEXU 64**

**KAŽDÝ ČTVRTEK UŽ 15 LET**

7. DUBEN 2005 ■ 27 Kč ■ PŘEDPLATNÉ 20 Kč



RAKOUSKO 2,70 € ■ SRN 2,40 € ■ SR 45 SK

KULTURNÍ SERVIS JE SOUČÁSTÍ REFLEXU

Autor

Tomáš Klanc (architekt)

Spoluautoři

Marek Podlipný (klient), Martin Sláma (tesař)

Realizace

březen – květen 2004.

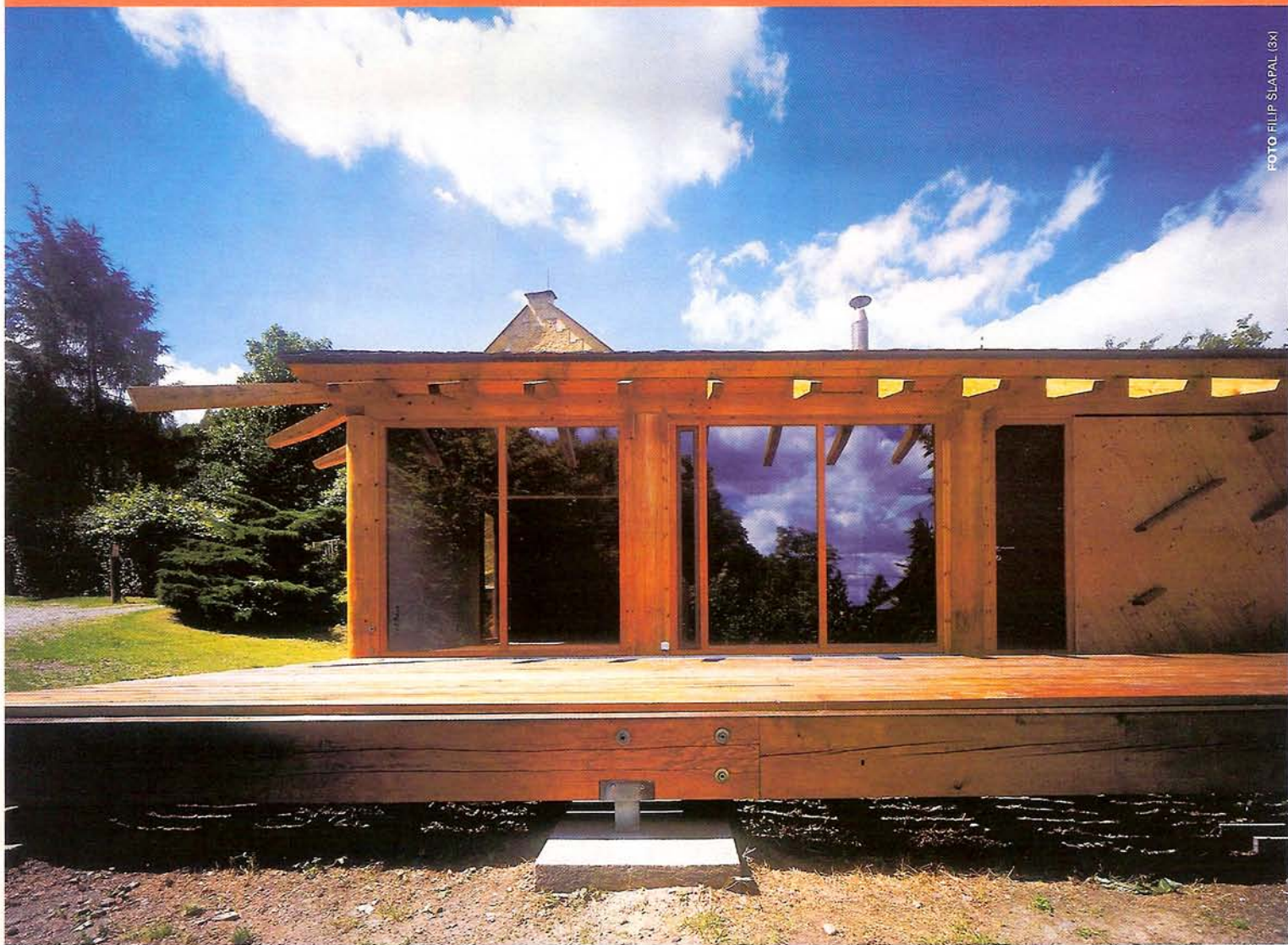


FOTO FILIP SLAPAL (3x)

### Proč?

Další příklad zajímavé dřevěné architektury, která – jak se ukazuje – by mohla mít budoucnost. Jeho charakteristickým rysem je přiznaná sloupová konstrukce a vize otevřeného obytného prostoru, v němž se slučují funkce, jak to známe z japonské architektury. Vše za 1,2 miliónu korun. Ale především je podnětný přístupem architekta a jeho úzkou spoluprací s klientem, jaká u nás dosud není běžná; v tomto případě jde o souhru následovánímhodnou pro každého, kdo se chce sám podílet na tvorbě prostředí, v němž miní strávit podstatný kus života.

### Slovo autora:

Pokud chcete pochopit tento rodinný dům a chcete ucítit alespoň část z jeho dřevěné du-

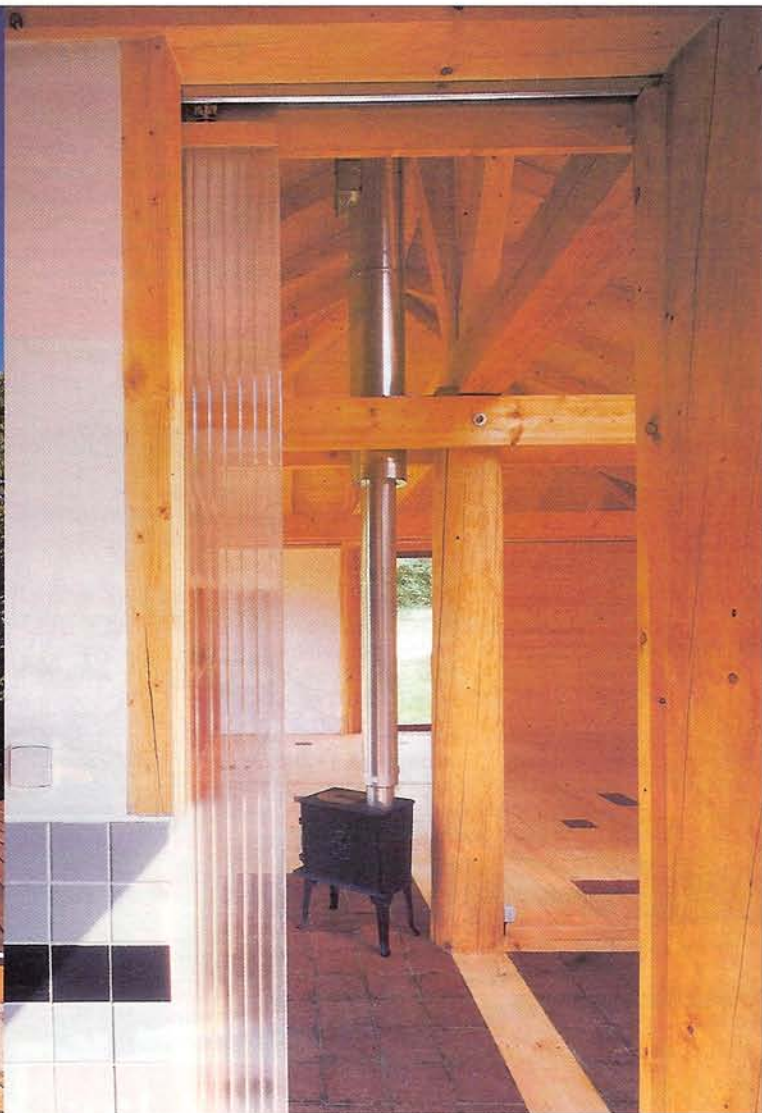
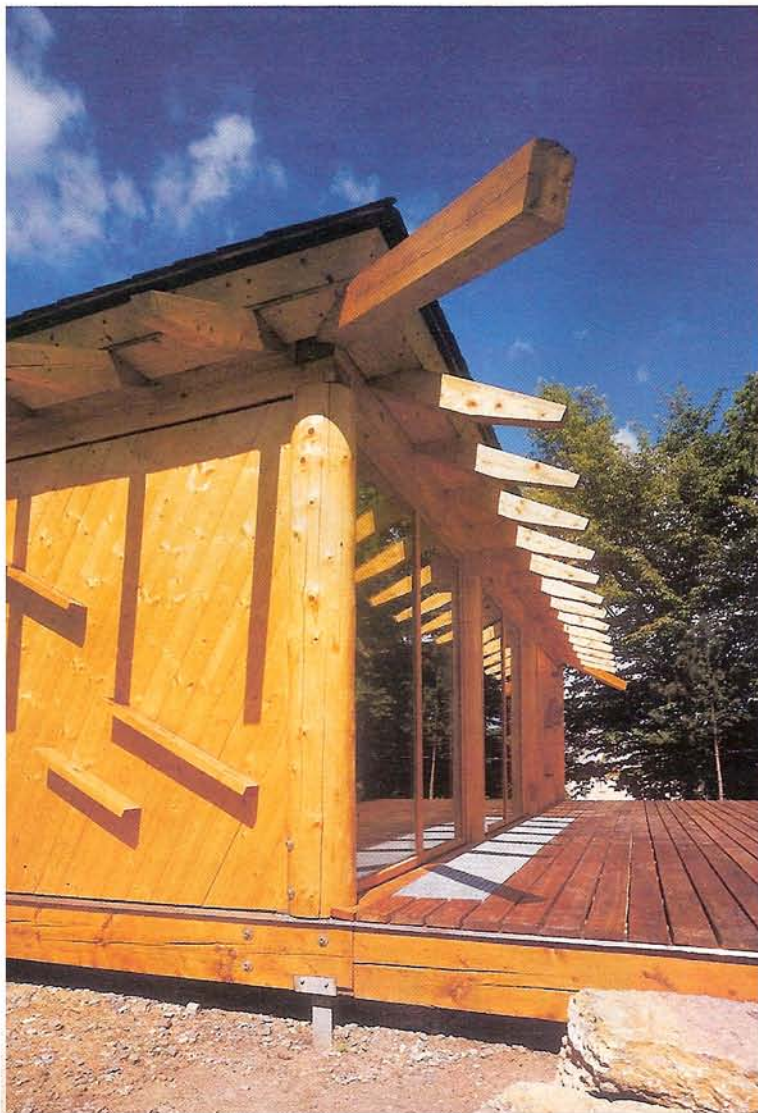
še, musíte zapomenout na to, že nové rodinné domy u nás většinou vznikají v koloniích rozparcelované zemědělské půdy, s minimální vazbou na své okolí a *genia loci*. Musíte zapomenout na levné projekty typových domků, které vám vnucují nefunkční urbanistické řešení pozemků a schizofrenní dispozice vnitřních prostor podobné těm panelákovým ...

Raději si představte, že architekt nic neprojektuje, ale pouze v architektonické studii zvolí vhodnou koncepci. Dále si představte, že investor architektovi věří a na všechny jeho experimenty říká ano. Nevadí mu, když něco není dokonalé a některé detaily se povedou až napodruhé. Ví přece, že jeho dům je jako exotická milénka, před níž se nestydí kleknout na kolena a vzít šroubovák, vrtačku, brusku či dlaždice do

ruky sám. Představte si, že stavitel – tesař a příležitostný truhlář, řezbář, elektrikář a instalatér samouk – na výzvu jít do lesa a nasbírat padlé stromy, opracovat na místě kulatinu a postavit z ní bez drahého sušení hrubou stavbu řekne: „Proč ne ...?“

Celý dům pak vzniká radostnou, spontánní a kreativní tvorbou všech zúčastněných. Všechny detaily a výběr materiálů jsou určovány v průběhu stavby a stavební náklady a kvalita provedení jsou velmi pečlivě kontrolovány. Je dbáno na ekologické řešení, provozní náklady a případnou odstranitelnost díla. A větve či ne, stavební investice i přes experimentální přístup nepřekročí původní odhady a pohybují se pod běžnou cenou za m<sup>2</sup> typizované výstavby.

Myslím si, že u staveb do pěti miliónů korun



není nutné dělat projekty pro stavební povolení. Tvrdím, že kvalita realizace je přímo úměrná době, kterou architekt stráví na stavbě. Zkrátí svých projekční část realizace u takto velkých staveb pouze na dvě fáze: architektonickou studii a stavebně autorský dozor. Finance a důleži-

tost bych mezi nimi rozdělil na poloviny. Stavby pro soukromé investory (rodinné domy, rekonstrukce, vestavby a provozovny) by měly být schvalovány pouze jako ohlášení stavebnímu úřadu. Jedině tak se vrátí architektovi do rukou skutečná kreativní tvorba. Jedině tak naši sou-

kromí investoři zmoudří a přestanou si stavět „podnikatelské baroko“. Donutíme je alespoň trochu se zabývat otázkou „Co je architektura a životní prostředí?“, jejíž správné a moderní zodpovězení rozjasní vztah mezi klientem a architektem.

NZERCE



## LÍCOVÉ CIHLY BRICKLAND

lícové cihly tažené a ražené, cihlové pásy, klinkery, cihelné dlažby, tvarové doplňky, výroba překladů, lepidla, spárovací hmoty, maltové směsi i barevné, montáž lícových cihel i pásků, keramické plotové krycí desky, **VÍCE NEŽ 480 REALIZACÍ V ČR**  
**BRICKLAND, s.r.o.:** Nepomucká 208; 326 00 Plzeň; Tel.: +420 377 457 254-5; E-mail: brickland@brickland.cz; [www.brickland.cz](http://www.brickland.cz)  
**vzorkovna Praha:** Štítného 20; 130 00 Praha 3 – Žižkov; Tel.: +420 222 780 784; E-mail: praha@brickland.cz