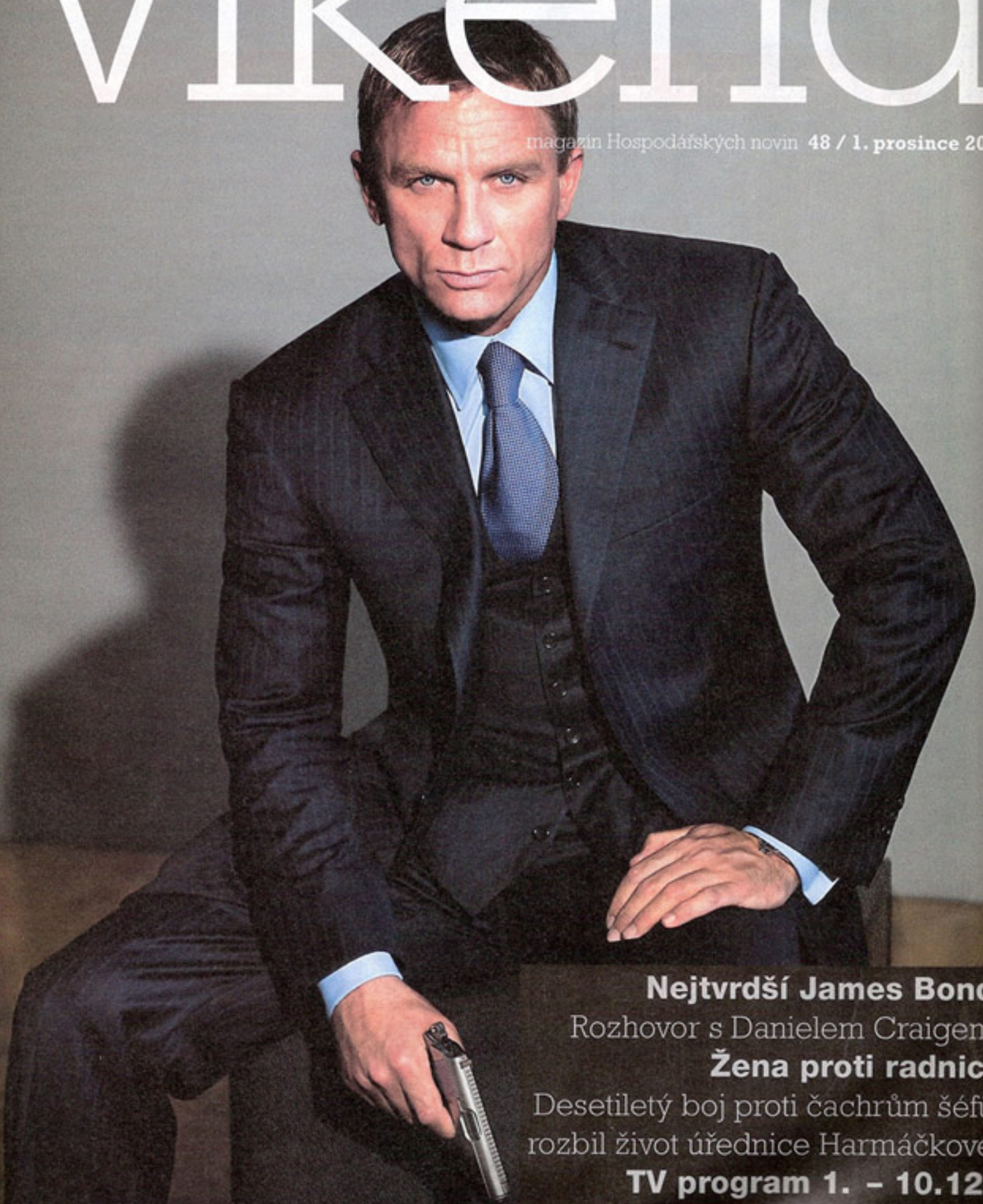


víkend

magazín Hospodářských novin 48 / 1. prosince 200



Nejtvrdší James Bond

Rozhovor s Danielem Craigem

Žena proti radnici

Desetiletý boj proti čachrům šéfů
rozbil život úřednice Harmáčkové

TV program 1. – 10.12.

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY



Na první pohled chata skrývá rodinný dům o velikosti běžného bytu 3+1.



Intimní prostor ložnice lze oddělit závěsy.

Dům s dřevěnou duší

Dům neobvyklý vzhledem, netradičním způsobem stavby i celkovým originálním řešením vzbudí pozornost na první pohled. Určitě není určen pro obyvatele s konvečními představami o bydlení. Jakoby provokuje: Takhle má vypadat rodinný dům? Ale věřte: nejen že může vypadat právě tak, ale má i řadu předností.

» **P**okud chcete pochopit tento rodinný dům a chcete ucítit alespoň část z jeho dřevěné duše, říká architekt Tomáš Klanc, »musíte zapomenout na to, že nové rodinné domy u nás většinou vznikají v koloniích rozparcelované zemědělské půdy s minimální vazbou na své okolí a genia loci. Musíte zapomenout na levné projekty typových domků, které vám vnucují nefunkční urbanistické řešení pozemků a schizofrenní dispozice vnitřních prostor podobné těm panelákovým. Musíte zapomenout na plastová okna a typizované stavební systémy, které omezují architektonické a technické řešení stavby.«

Šťastné setkání

Dům v tichém ústraní na konci lesní cesty poblíž Dobřichovic je určen k bydlení pro mladého podnikatele. Investor si jej postavil v důvěrně známém prostředí, v bezprostřední blízkosti domu, kde žijí jeho rodiče. A tak jeho historicky přirozeným sousedem je stará hájovna pod Červenou roklí (L.P. 1880).

Při stavbě se šťastně sešel investor s představou o bydlení otevřenou originálními myšlenkami a mladý architekt, kterého lze v tomto případě tak nazývat spíše ze setrvačnosti a proto, ▶



Společenským centrem domu je obývací část propojená s kuchyní.

architektura

► že v češtině není výstižnější ekvivalent pro kreativního manažera stavby se všeobecným stavebním vzděláním, který je pro klienta trpělivým průvodcem od návrhu projektu až po nastěhování do hotového interiéru.

Šťastně se sešli i v tom, že investor architektovi věřil a na jeho experimenty říkal ano. Nevadilo mu, když něco nebylo hned dokonalé a některé detaily se vzhledem k jejich experimentálnímu provedení povedly až napodruhé. Šťastné setkání doplnil dodavatel – tesař, který na výzvu jít do lesa a nasbírat padlé stromy, opracovat na místě kulatinu a postavit z ní bez drahého sušení hrou stavbu, řekl: »Proč ne...?«

A dnes jako by se dům odvděčoval za to, že vznikl, jak říká architekt, jakousi »radostnou a spontánně kreativní tvorbou všech zúčastněných«. Tento případ realizace je důkazem, že kvalita finálního produktu je přímo úměrná energii, s jakou se architekt, klient a dodavatel stavbě věnují a jak jí mají rádi.

Jeden velký prostor

Charakteristickým rysem stavby je přiznaná dřevěná sloupová konstrukce a vize otevřeného japonského prostoru, kterou chtěl od počátku do domu promítnout jeho uživatel. Poloha pozemku na konci cesty, kam běžně nikdo nepříjde, umožňuje jej nechat neoplocený a myšlenku otevřeného prostoru tak umocnit.

Jednoduchý obdélníkový půdorys domu tvoří – spolu s »přičleněnou« koupelnou – jeden velký přízemní, otevřený, vzdušný prostor s šesti autonomními funkčními částmi – obývacím prostorem, jídelnou, kuchyní, ložnicí, předstíní. Ložnici lze oddělit do intimního prostoru závěsem. Jako ale není problém v celé stavbě cokoli dotvářet, lze případně i ostatní části oddělit příčkami. Jeden prostor se tak stává, jako kdysi ve venkovských chalupách, místem, kde se odehrává celý rodinný a společenský život.

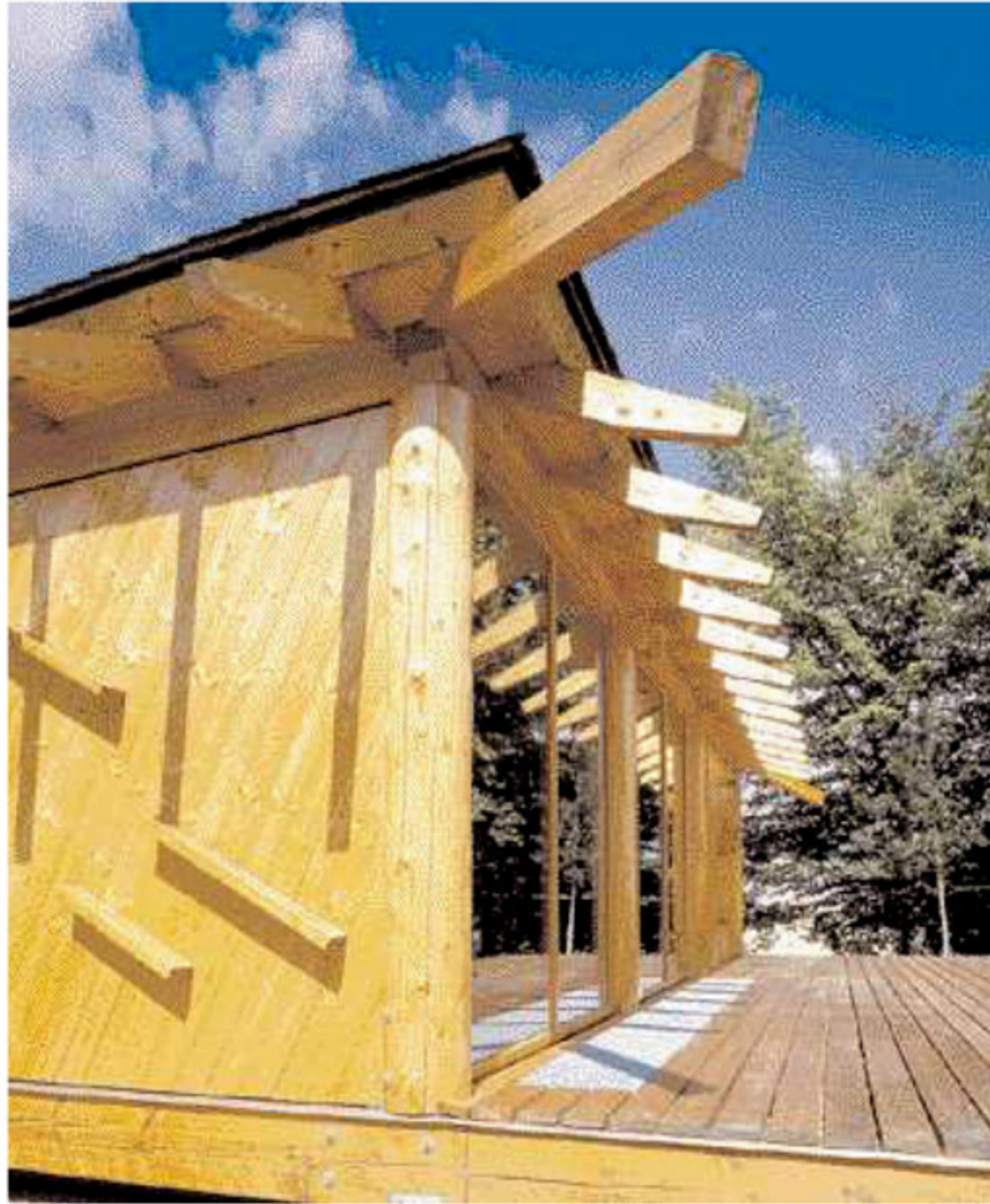
Dojem velkorysosti prostoru i na půdorysu 80 m² spoluvytváří i zatím otevřený půdní prostor s přiznanými krovky, kde lze samozřejmě vytvořit půdní vestavbu.

»Na tomto domě je vidět, co dokáže dřevostavba, jak podporuje sochařský princip,« říká Tomáš Klanc. »S dřevěným domem se dá dále snáze pracovat. Jednoduchým vyříznutím stěny můžete přidat okna, pohrát si se střešou...«

Podle architekta dům nemá být nikdy definitivní. »Nastěhování – jak si mnozí myslí – jeho tvorba nekončí, ale naopak začíná. Stále by se měl nějak dotvářet, měnit.«

Život »ve dřevě«

Dům je přirozeně izolovaný od země – stojí na betonových patkách, podlaha je tak zhruba 30 cm nad terénem, čímž se v tomto případě ušetřilo za složité zakládání a hydroizolaci. Podlaha je větraná, tepelně izolovaná trámová konstrukce se zapuštěnými podlahovými otopnými tělesy. Jak říkají majitelé, v osmdesáti procentech topné sezóny ale stačí na vytápění dokonale zaizolované stavby kamínka uprostřed obytné místnosti. Vrchní stavba je »čistá« dřevostavba s nosnými sloupy z kulatiny, se sendvičovou



Dřevěné prvky na fasádě příjemně narušují minimalistický vzhled celého domu.

skladbou tepelně izolovaného pláště a s větrným stěnovým obkladem – palubkami. Dřevo spojené s vhodnou sendvičovou skladbou obvodového pláště je výborný izolant, neakumuluje teplo, takže když chcete zimu – vyvětráte, když chcete teplo – zatopíte. V dřevostavbě nemusíte investovat energii na akumulaci tepla do zděných konstrukcí. V tomto domě je teplo zajištěno plynovým kotlem s horkovzdušným vytápěním s nuceným oběhem, systém je doplněn klasickými kamínky na dřevo.

Střeška je vytvořena jako větraný dvouplášť, v interiéru s přiznanými krokviemi a kleštinami. Za střešní krytinu zvolil stavitel břidlici, přírodní vzhled doplňuje měděné oplechování.

Podlahy, stěny a stropy jsou především z prken kladených různými směry, z půdovek, ze sádrokartonu. Koupelna je řešena jako jedna velká sprcha s gulou uprostřed.

I přes experimentální přístup nepřekročily

stavební investice původní odhady a pohybují se pod běžnou cenou za m² typizované výstavby.

Domu dominuje dřevo, ať v takřka syrové podobě nosných sloupů, palubkovým obložení, nebo pevnou terasou. Minimalistické pojetí dispozice příjemně narušuje zdobná, nikoli však ornamentální práce s dřevěnými prvky fasády. Některé detaily nejsou záměrně pouze funkční, ale snaží se naznačit hranice kreativního přístupu k dřevu jako materiálu a k siluete domu jako k neopakovatelné výzvě pro zhmotnění představ klienta a architekta. Přiznané dřevěné trámy, stropy, či sloupy v interiéru vnášejí do domu pocit tepla a útulnosti.

Dřevo je tradičním stavebním materiálem po staletí, bydlení »ve dřevě« ale u nás teprve získává na oblibě. Je to dáno nejen historickými důvody, ale předsudky pramenícími z neznalosti. Ti, kteří se o pohodlnosti bydlení »ve dřevě« přesvědčili, našli v něm životní styl, který by neměnili. ■

Dřevěný dům pod Červenou roklí
Lety u Dobřichovic, realizace 2004
architekt: Tomáš Klanc – atelier KLANC
www.klanc.cz
spolupráce: Petra Veselá, Marek Podlipný,
Martin Sláma
doba výstavby: březen – květen 2004
stavební náklady: 1,2 mil. Kč
zastavěná plocha: 80 m² obytný prostor
s možností půdní vestavby, 35 m² terasa

Půdorys

- 1 – předstín
- 2 – koupelna
- 3 – kuchyně
- 4 – jídelna
- 5 – ložnice
- 6 – obývací prostory



Koupelna je řešena jako jedna velká sprcha.

inzerce

AuTec Group
made in the Czech Republic

Dostaneš těs na formu

Paket M program s výhodou 63 300 Kč

Uplatnění v programu AuTec Group získá každý účastník AuTec Group do konce března 2004. Každý účastník programu získá výhodu 63 300 Kč. Výhoda je určena pro účastníky, kteří se zúčastní programu AuTec Group a budou mít k dispozici alespoň 100 Kč. Výhoda je určena pro účastníky, kteří se zúčastní programu AuTec Group a budou mít k dispozici alespoň 100 Kč. Výhoda je určena pro účastníky, kteří se zúčastní programu AuTec Group a budou mít k dispozici alespoň 100 Kč.

BMW

Radost z jízdy