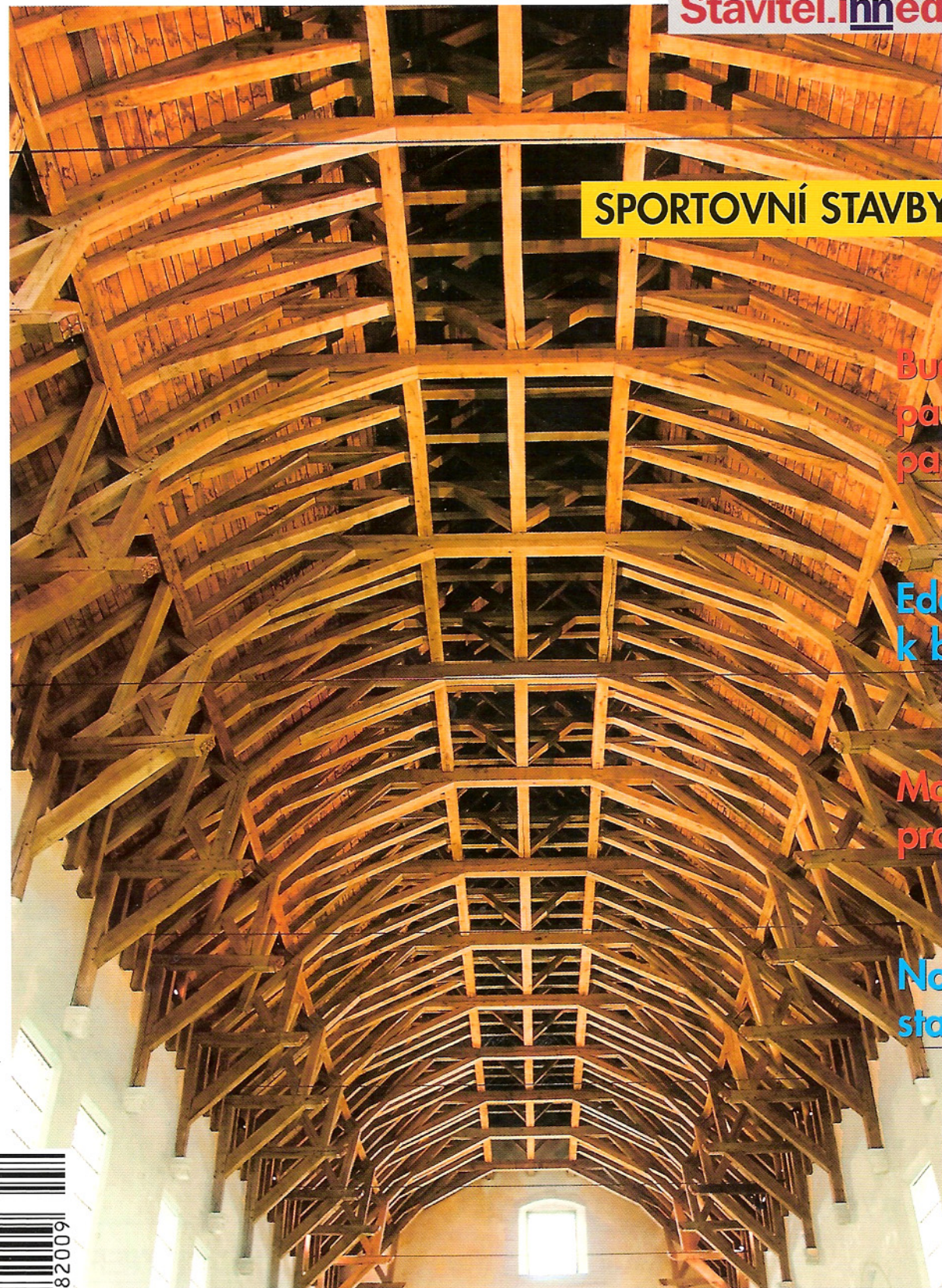


# STAVITEL

2

■ stroje – nářadí – mechanizace ■ příprava staveb měsíčník vydavatelství ECONOMIA únor 2007

Stavitel.ihned.cz cena 80Kč/115Sk



## PŘÍLOHA SPORTOVNÍ STAVBY A ZAŘÍZENÍ

Budoucnost patří pasivním domům 18

Eden na cestě k bývalé slávě VIII

Mobilní myčka pro těžká vozidla 34

Nový stavební zákon 42

## Materiál, který potřebuje partnera

Když do dřevostavby vstoupíte, tak vás uhodí do nosu. Cítíte se v ní svobodně, říká Ing. arch. Tomáš Klanc, vedoucí architekt ateliéru KLANC. Přesto, jak podotýká, není snadné v tomto směru najít osvíceného investora.

■ Každá vaše druhá zakázka se týká dřevostavby. Není to však tak, že si něco nakreslíte, vysníte a při realizaci musíte ze svých představ začít slevovat?

Nepostupuji tak, že bych si něco vysnil a realita by mě srazila na kolena. Snažím se své představy uskutečňovat přímo na místě a na to je dřevo naprosto ideální materiál. Když postavíte dřevostavbu a přestane se vám líbit umístění okna, tak vezmete motorovou pilu a vyříznete si jej jinde. Nesmíte pouze přerýznout nosný trám.

■ Jakou máte zkušenost se stavebními firmami?

Nechci je moc hanit, ale poznáte to rychle na stavbě. Mám svého salonního tesaře, kterému již nemusím nic vysvětlovat. Podstoupil jsem i s jinými mnohdy marný boj. Remeslo mizí. Všichni se zasekli v typizovaných domech, a když po nich chcete i to nejmenší vybočení, tak vám nerozumí.

■ Pozorujete rostoucí zájem o dřevostavby?

Cítím, že zájem o dřevěné domy narůstá, ale nijak závratně. Spíš se o nich víc píše, víc lidí vidí fotografie a řeknou si, proč ne? Zákazníci jsou však pod tlakem reklamy, prodejců stavebního materiálu a velkých developerských firem. Proto vyhrávají typizované domy nad těmi s vlastní tváří.

■ Musíte zákazníky přesvědčovat, aby si nechali navrhnout dům ze dřeva?

Dům by měl mít genius loci, historii a žít s lidmi. Lidé k rodinnému domu mnohdy přistupují jako k autu, najít si ho v katalogu a nic neřešit. Takové lidi ani nepřesvědčuji. Zatím mám štěstí na zákazníky, kteří přijdou, vědí co chtějí a mohou přeskočit přemlouvání. Snažím se jim vysvětlit, jak bych si to udělal, kdybych to dělal pro sebe. Postavil bych si dřevěný dům, který by byl částečně zděný. Vyzděná by byla alespoň jedna nosná stěna popřípadě suterén. Tvář domu a interiér by byly však jistě dřevěné.

■ Kudy vede hranice mezi tím, co je a co již není ze dřeva?

Dřevo je slovo, pod kterým je schováno opravdu mnoho postupů. Já za dřevostavbu považuji dům, který má nosnou konstrukci ze dřeva a dřevo se uplatňuje ve větší míře i esteticky. Nosnou konstrukci musíte z něčeho udělat. Máte možnost ji přiznat, nebo ji od začátku schovat do sendviče, a že je dům ze dřeva, poznáte pouze poklepem. Takové domy jsou sice postavené ze dřeva, ale ani bych je dřevostavbou nenazýval. Když do dřevostavby vstoupíte, tak vás musí uhodit do nosu. Vyplatí se vzít zákazníky do již postaveného domu a i částečně váhající klient je v tu chvíli váš.

■ Myslíte, že vás praští přes nos i lepidla, pojidla a ředidla ze sendvičových stěn?

Musíte cítit dřevo. Snažím se je neupravovat. Speciálně v interiéru si myslím, že to vůbec není nutné. Dřevěný nábytek taky vydrží roky. Stačí použít olejček nebo vosk. Něco jiného je to v exteriéru.



Ing. arch. Tomáš Klanc (1975) je autorizovaným architektem, členem ČKA a zakládajícím členem ateliéru KLANC. V minulosti byl spoluvlastníkem společnosti Architektura, s.r.o., členem senátu ČVUT a senátu Fakulty architektury ČVUT.

Ale dříví v lese je taky vystaveno povětrnostním podmínkám. Dřevo si s přírodou poradí.

■ Jenže ze soušky budete mít v lese za pár let shnilou hromádku?

Dřevostavba není na věky. Nesmí vám vadit, že dřevo časem třeba zešedne. Lidé si představují, že si pořídí dům na klíč, a ve chvíli nastěhování začnou užívat nějaký dokonalý stroj, na který nemusí 50 let sáhnout. To je totální omyl. Takoví lidé ať zůstanou v paneláku. Postavením domu vše teprve začíná a není to pouze v tom, že se jednou za dva roky zbrousí palubky a ošetří se.

■ Existují druhy dřeva, které nevyžadují další údržbu?

To je protimluv. Dřevo je zde od toho, aby se udržovalo. Znáám samozřejmě speciálně upravené tvrdé dřevo, používám je třeba na terasu, ale v tom okamžiku se ztrácí ekologie. Protože, co dělá dřevostavbu ekologickou? Ne to, že je vše založeno na technologiích a vše je řízeno počítačem z Číny. Na tom není nic ekologického. Vždyť se

to v Číně vyrobilo za brutálně neekologických podmínek, dovezlo se to neekologickým letadlem či lodí... Ekologické na dřevostavbě je to, že jsem pokácel dříví v lese za pozemkem, a až mě dům přestane bavit, tak je snadno odstraním.

Proto nechci dřevo průmyslově upravovat, vysoušet, impregnovat, mořit nebo si je vozit z Afriky. Z takového super drahého dřeva ani dům nepostavíte, protože se nedoplatíte. Dřevo je dřevem. A pokud mi někdo tvrdí, že existuje dřevo, na které se nemusí sáhnout, tak mu nevěřím.

■ Do jaké míry ovlivňuje zájem cena dřeva?

Speciálně dřevo svádí k tomu, že si můžete stavět svépomocí. Je to stavebnice, se kterou si každý v dětství hrál. Stavba svépomocí pochopitelně ovlivňuje výrazně cenu a to až o třetinu. Ještě než začnu s klientem řešit dispozici nového domu, tak vždy udělám kalkulaci, kolik peněz do toho chce dát, a zapracuji do kalkulace tzv. „koefficient reality“, který zohlední to, že všechno stojí vždy o trochu víc, než si člověk dovede představit i v tom nejhorším snu. Kalkulace nesmí od začátku překročit možnosti klienta, protože pak dům skončí nedodělaný, a to je škoda.

Stavba, ať ji děláte s Ukrajinci či Čechy, stojí de facto stejně. Vychází to vždy okolo 15 tisíc korun na metr čtvereční. Když mi stavební firma dá rozpočet, tak jdu položku po položce. Okamžitě jsem schopen najít deset procent vaty.

■ To působíte i jako stavební dozor?

Jsem stavební dozor a většinou i stavbu pomáhám organizovat. Moje práce je zaplácena z toho, co ušetřím. Mohl bych postupovat tabulkově, což od nás i Komora architektů vyžaduje, ale to bych nešel jedinou zakázkou. Jsem mladý a potřebuji postavit referenční stavby. Proto se jednak snažím nabízet něco, co jiní nenabízí, a pochopitelně i laciněji. Nabízím jim nadstandardní servis. Dobrou architekturu jsem ochoten dělat i zadarmo. Kromě rodiny je to můj smysl života a baví mě to.

JIRÍ KUČERA

