

Informace o předprodeji

530,- Kč + poplatek 2000ks, nejpozději do 13.6 / 530,- CZK + fee 2000 pcs, by 13.6. at latest
poté - 630,- Kč + poplatek / after that - 630,- CZK + fee

Na místě do 18:00 700,- Kč / Door by 18.00 700,- CZK
Na místě po 18:00 750,- Kč / Door after 18.00 750,- CZK

Ke každé zakoupené vstupence Red Bull zdarma / Free Redbull with every ticket

Prodejní místa Ticketpro v Praze:

Ticketpro, Selská 10, Praha 1 / Ticketcentrum, Ryšáková 31, Praha 1 / Ticketpro – pasáž Rokoko, Václavské nám. 38, Praha 1 / Ticketpro – pasáž Lucerna, Štěpánská 61, Praha 1, compact, Sofijské nám. Praha 4 / Dust Chodov, Hrádeckého 2231, Praha 4 / Hotel Corstians, Kongresové 1, Praha 4 / Hotel Hilton, Pobřežní 1, Praha 8 / Hotel Movenpick, Mozartova 1 / Laterna Magica, Národní 4, Praha 1 / Páso Blaník, Václavské nám. 56, Praha 1 / Pražská informační služba, Staroměstská radnice, Praha 1 / Pražská informační služba, Na příkopě 20, Praha 1 / Pražská informační služba, Malostranská Moštěcká věž, Praha 1 /

Prodejní místa Ticketpro mimo Prahu:

Indios, Kobližna 16, Brno / Městské informační centrum, Přemysla Otakara II. 2, České Budějovice / Informační centrum, Gočárová 1225, Hradec Králové / CK Modus, Moštěcká 39, Chomutov / LC Kontakt, T.G. Masaryka 2726, Kladno / CKM Olomouc, Denisova 4, Olomouc / Městské informační centrum, Nám. E. Beneše 2, Liberec 1 / Městské informační centrum, Nádražní 7, Ostrava / Městské informační středisko, Nám. Republiky 41, Pízeň / Agentura Velryby, Zanámí 4432, Zlín / CK Rádio Zlín, Hradská 1, Zlín / CK Mona Tbur, Jaseňská 67, Mladá Boleslav / CD Bazar, Revoluční 9, Ústí nad Labem /

ticketportal.cz:

Lingua Tour, Husovo nám. 78, Beroun / PAO, Komenekého nám. 1267, Brandýs nad Labem / Alka Tours s.r.o., Masarykova 31, Brno-město / Cestovní Dům Brno, Nám. Svobody 47, Brno-město / Globtour, Modrá Hvězda, Šlingrovo nám. 7, Brno-město / Indios, Kobližna 16, Brno-město / Kultura a informační centrum města Brno, Bálunská 17, Brno-město / Tore tour s.r.o., J. Palacha 3197, Břeclav, Zdr. a.s., Zahradní 580, Bystřice nad Pernštejnem / agentura Ročilo, nám. Přemysla Otakara II. 84, České Budějovice 1 / Infocentrum Český Krumlov, nám. Svornosti 2, Český Krumlov / Aloha Děčín, Radniční 252, Děčín I. / AXXA a.s., Duchcovská 129, Děčín I. / FL Tours, Americká 2, Františkovy Lázně / BBS, Aclánkova 237, Hlinsko / Informační centrum Hluboká nad Vltavou, Masarykova 35, Hluboká nad Vltavou / Apollo, nám. T.G. Masaryka 11, Holice / Globtour, Celetkovského 503, Hradec Králové / Informační centrum HK, Gočárová 1225, Hradec Králové / Turistické infocentrum Cheb, nám. Jiřího z Poděbrad 33, Cheb / Café na Štěpánkově 89, Chrudim I. / agentura Fassati, Na Chelínách 87, Jaroměř / Kawax, Zeyerova 16, Karlovy Vary / Euroagent Tour, T.G. Masaryka 1501, Kladno / LC Kontakt, Katalá 2420, Kladno / LC Kontakt, T.G. Masaryka 2527, Kladno / Agentura IFT, nám. E. Beneše 96, Klášterec nad Ohří / Cestovní agentura VACA, Oskol 328, Kroměříž / Průvodcovská služba KH, Pašákého 377, Kufná Hora / Informační centrum Lázně Bohdaneč, Pernštejnská 117, Lázně Bohdaneč / TIC, Náměstí 30, Mikulov / Informační centrum Náchod, Kamenice 144, Náchod / Agentura Hana, Dvorskova 12, Moravská Ostrava / Východočeské Divadlo, U Dvůrka 12, Perutvice / Intertrans, Slovanská tř. 5, Pízeň, Informační středisko Pízeň, Nám. Republiky 41, Pízeň / Hotel Corstians, Bratřinecova 309, Praha 1 / Hotel Bratry, Nerudova 21, Praha 1 / Dvůrko a Dvůrka, Vodňovská 28, Praha 1 / Benaš tour, Voštkova 20, Praha 1 / Cedoč, a.s., Na Příkopě 10, Praha 1 / Globtour, Keprnová 14, Praha 1 / Globtour, U Ořeškové domy, Praha 1 / Hotel Metamorphosis, Malá Štupartská 5, Praha 1 / Chuchel penzion, Jirákova 14, Praha 1 / Japan Travel, Národní 25, Praha 1 / Jirk Bohemia Travel, Hýčbová 8, Praha 1 / Prague Tourist Center, Ryšáková 12, Praha 1 / Ticketportal, Polických Věží 15, Praha 1 / Vemel Boker, Václavské nám. 43, Praha 1 / Interky, Světlá 32, Praha 10 / e-cate Otáskva, Táborická 23, Praha 3 / ITC, Koněvova 41, Praha 3 / Palác Akropolis, Kubelkova 1548, Praha 3 / Corinthia Hotel, Mlévářská 7, Praha 4 / Hana Tours, Michelská 55, Praha 4 / Internet Café Palmovka, Vavčova 6, Praha 8 / Intermedy, Chlumecká 8, Praha 9 / IFNAK s.r.o., 28. Října 1825, Přelouč / CK Souček, Kratochvílova 43, Přelouč I. / APC, Václavské nám. 144, Příbram II. / Globtour, Lidická 333, Strakonice / Informační centrum Šumperk, Hlavní tř. 22, Šumperk / Informační centrum Trutnov, Krákonosovo nám. 72, Trutnov / Globtour, Hasakova 14, Třebíč / Nadace Portal, Masarykovo nám. 35, Uherské Hradiště / Informační centrum Uničov, Dr. Beneše 15, Uničov / CK Abrium, Národní 519, Varnsdorf / Zdr. a.s. Krověmu nádraží 2015, Velké Meziříčí / Agentura Velryby, Zanámí 4432, Zlín / IC Zlín, Nám. Míru 12, Zlín / Zdr. a.s. Chlčického 1, Zdr. a.s. Sádkovo / Zdr. a.s. Jihlavská 759, Zdr. a.s. Sádkovo

Vinyl Station:

TWM Komplex, Lašnická 4, Praha 6 / www.vinyl.cz, info@vinyl.cz

www.lighthouse.cz, www.openairfield.cz

Průvodce festivalem User's guide



www.lighthouse.cz



www.openairfield.cz

OPEN AIR FIELD

15 hodin hudby / více než 60 umělců na 7 scénách / 48.000 m²
15 hours of music / more than 60 artist on 7 stages / 48.000 m²

Pá
Fri **27.06.2003** Proboštská jezera
Letiště Borek
Brandýs nad Labem

Airfield Main Stage

Laurent Garnier (f)

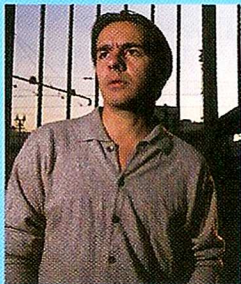
Narodil se v Paříži roku 1965 a odmalčka vyrůstal na hudbě. Ve dvaceti se pokřtil první pár gramofonů. Během roku už rozdával kameráckým kazačky a hrál na školních party. Ve čtrnácti odehrál svou první sóla novoroční party v občasně restauraci.

Po té, co ho rockové nuťi do serióznější práce, vystřídal několik zaměstnání, aby se odšťáhol do Británie ve snaze vynout se vojenské službě. Tam v roce 1987 získal první opravdovou práci. Jako první a jediný Francouz se stal residentem legendární manchesterské Hacienda. Po boomu house se Laurent vrátil zpět do Francie, kde si odřouhlí svou povinnost vůči státu, ale již tehdy hrál v partybárech gay a house klubech. Po dalších šesti měsících v Hacienda projel Evropu během vrcholu vlny rave a založil v Paříži legendární klub Wake Up, což ho definitivně vyneslo na vrchol scény.

Rok 1991 je také počátkem Garnierovy producentské činnosti. Po sérii EPček na labelu FNAC vyvrcholily jeho první pokusy singly Acid Affair (společně se Shazem a Ludovicem Navarrem) a Wake Up. Skokem do roku 1994 se konečně dostáváme k labelu F Communications. Tam založil Garnier společně s Ericem Morandem: K F Communications dnes snad není již co dodat, veškerá superlativa již byla řečena a jako posádčující charakteristika se jeví motto labelu: Electronic With No Limit.

Na F Comu také vyšel Garnierův dlouhoohraňující debut s názvem A Shot In The Dark. Jeho cross-over detroitského techna a chicagského house je dodnes jednou z učebnic obou stylů. Zároveň vystřel do tmy udal charakteristický zvuk a inovativní náboj pro další Garnierovy pejsce a pro F Communications vůbec.

Po vydání alba 30', které pro změnu koketuje s ambientem a triphopem a je oproti debutu minimálnětější, nastal další zlom v Garnierově kariéře. Rozhodl se zklidnit svůj hektický život naplň v klubech a naplň na cestách a věnovat se více studiu a pilotáři živeho hraní. Jako live act se také objevil na několika prestižních evropských akcích jako (Sonar, Borealis, T in The Park, ...), čímž se dostáváme k jeho zatím poslední práci – albu Unreasonable Behaviour z roku 2000. Na něm je z dvou základních kamenů Garnierovy tvorby dominantní návrat k detroitské škole. Alba s nezapomenutelným The Man With The Red Face se k dnešnímu datu prodalo více než 250.000 kusů. V současné době Laurent údajně připravuje 4. album (pokud nepočítáme Early Works), o kterém ale bohužel ještě žádné detaily k dispozici nejsou.



Groof, Puding Paris Elvisovej live (sk), Lucca, Veneer live (sk), Ottoman, Orbith, Indy & Wich, Free*Land live (uk), Michel Burban, Louka

Airfield Main Stage

System 7 (uk)

System 7 jsou jedním z mála pojetek mezi dnešní klubovou hudbou a psychedelickou scénou 70. let. Steve hrál na kytaru v jedné z tehdejších progresivnějších skupin a názvem Gong a vydal řadu sólových alb u Virgin. (A věří, že je v tomto ohledu minimálně stejně známý jako System 7 po acidové revoluci). Když se jednoho večera seznámil v klubu Heaven s Alex Pattersonem (Orb), přesvědčil se že psychedelická hudba, které se věnoval je stále aktuální, byť v novém hávu. "Když přišel na konci 80. let boom house music, chodil jsem hodně do klubů a poslouchal Dje a představoval si jak bych to zvučově dělal já. Cítil jsem velmi silnou potřebu začít znovu produkovat" říká Hillage. Ke spolupráci na projektu System 7 (v USA „777“) ještě přizval Miquette Guiraudy, se kterou působil již ve skupině Gong. Od té doby patří spolu s The Orb k průkopníkům vývoje techna s ambientní hudby a jejich mlsí, jak sami tvrdí, je v tom pokračovat. První deska jim vyšla roku 1990 a od té doby vydali osm alb, celou řadu singlů a několik rembů. Kromě toho Steve produkuje např. desky Rashida Tahsavi, stejně tak dává prostor na vlastních deskách hostům. Na zmíněném prvním albu to byli Alex Patterson a Derrick May. Miquetteiny charakteristické syntzy – smyčky a Stevova prašní práca s kytarou jsou asi nejvýraznějšími mstařičkými známkami projektu. Kromě Orb, se kterými jsou System 7 spojení šňůrou takřka pupoční, jsou hudebně velmi blízcí skupinám jako Eat Static, Banco de Gaia nebo Loop Guru.



Tom Middleton (uk)

Na začátku kariéry Toma Middletona bylo setkání s Richardem D. Jamesem, lépe známým pod jménem Aphex Twin. Byl to on, kdo ho zásadním způsobem ovlivnil jak ve vlastní produkci, tak v DJingu. Tom se také podílel na jeho debutu Analogue Bubblebath. K jeho vlastnímu proniknutí na scénu došlo po spojení s Markem Pritchardem, se kterým spolupracuje na řadě projektů jako Reload, Global Communication, nebo Jedi Knights. Největším úspěchem dosáhl s Global Communication, především díky gerštiněmu ambientně houseovému albu 76:14 z roku 1994. Dobře viditelným projektem je také Cosmos, další Tomův pesudonym vymyšlený roku 1999. Zde stojí za zmínku například klubové hity Summer In Space nebo Take Me With You. Projektem Cosmos také Tom doplnil svou živou tvůrčí všestrannost zřejmě na celé spektrum house music.



Breakbeat Conference Centre

Adam Freeland (uk)

Adam Freeland má své kořeny v house music. Už v počátcích se vyznačoval promítním hiphopových a electro prvků do svých deephouseových setů. V klubech začal míxovat asi v roce 1991, do roku 1996 ale nebyl příliš registrován, až do vydání jeho první kompilace Coastal Breaks (Distinctive/Avex), která ho proslavila po celém světě a navíc představila do té doby malou breakbeatovou obec širšímu posluchačstvu. V roce 1997 je coby DJ podporován takovými jmény jako Carl Cox (na jeho labelu Ultimatum Breaks vychází jeden z prvních Adamových singlů - společně s Kevinem Beberem ještě pod jménem Street Technique), The Chemical Brothers, Sasha nebo Andy Weatherall. Ale až následující rok by se dal označit za ten přelomový. Adam jede na Australské turné společně s DJ KRUSHem, Pressure Drop a s Jose Padillou, navíc vydává pod jedním z největších labelů React svou druhou kompilaci Coastal Breaks 2. Ta je označena za vrchol tehdejšího breakbeatu a média Adama nazvou (ve své potřebě škatulkovat) "king of New school breaks". K tomu zakládá vlastní label Marine Parade, nazvaný po ulici v Brightonu, do které se přestěhoval. Počet singlů vyprodukovaných "MLP" během čtyř let sice není nijak vysoký, ale vydání každého by se dalo označit za událost. Hlavní projekt Tsunami One, který tvoří Adam Freeland a Kevin Beber, rembují hvězdy jako Orbital, The Orb, Headrillaz nebo Dylan Rhymes. V současnosti dokončuje Adam své autoraké album, které by mělo na jeho labelu Marine Parade vyjít koncem roku. Na hlavním pódiu OAF 2003 kromě Djského setu představí v kontinentální premiéře nově založený projekt Free*Land, originálně fúžující elektronickou hudbu s kytarovými kořeny.



B.L.I.M. (uk)

Když se zeptáte někoho z respektovaných breakbeatových producentů, koho si na scéně všude, jedno jméno sto procentně zmíní, ať už se pohybuje v jakémkoliv z potůčků tvořících breakbeatovou Amazonku. B.L.I.M. (Boy Lost in Music) je jednou z nejužšího kruhu osob současné scény. Začal jako dnb producent se spoustou releaseů na labelch jako SOUR nebo Emotif, poté ho ale ověřilo kouzlo pomalejších breakbeatů a přestěhoval se k Botchit & Scarper. Postupně se z pizza boye s klasickým hudebním vzděláním (klavír a housle) stal jeden z nejhranějších producentů kámených beatů. Má na svém kontě řadu rembů na Circulation, Hooj Choons, Moving Shadow, Mute, spolu s Chrisem Carterem stvořil jeden z vůbec nejmotivnějších nuskool tracků - „U“ a vokálem Shary Nelson. Jako DJ je brilantní. Poté co s ním Rennie Pilgrem podepsal smlouvu pro svůj label TCR, vydal kromě řady singlů i mixovanou kompilaci Modernizm a právě vydává album s názvem Lost in Music.

Bosh K, Pintich, Lautek, Volta, Cubik, Kaplick, Phillip TBC

www.lighthouse.cz, www.openairfield.cz

Progressive Zone

Sumsonic – zvuk budoucnosti

Label Sumsonic založila v listopadu 1999 parta kamarádů se studiem pobíží legendární budovy Battersea v jižním Londýně. Od té doby se řadí mezi nejvýraznější a především nejstabilnější lodí na vodách hybridu deep/progressive/techhouse - tedy v současnosti nejpopulárnější odnože rovných beatů. Hned v letech 2000 a 2001 zaznamenali velkou podporu DJs jako Sasha, nebo Seb Fontaine, což jistě dodalo všem na kuraži. Přestože se současný progressive house díky svojí popularitě momentálně vyrovnává s velkou nadprodukcí, Sumsonic si v široké konkurenci těžko splete. Takřka hmatatelná basová linka, vzdušná trance atmosféra zaměřená porcí dubu tažená silným beatem, často za podpory nejruznějších perkusí. Podívejte se do kufry svého oblíbeného Dje. Modrá deska s dvěma bílými S určitě bude z jeho kufry vyčouhat. Je to totiž maximální obliba jak DJů tak clubberů, co dělá ze Sumsonicu horké zboží.



Chris Gainer (uk)

O Djing se zajímal od roku 1984 kdy ho okouzli hip hop. Po památné britské acidové revoluci se také Chris začal zabývat spíše o house music. Seriózněji se Djingovi věnuje od roku 96, kdy již sám měl zkušenosti s organizováním parties nejruznějších tanečních žánrů od drum n bassu přes garage až po house. Objevuje se na line-upech předních britských klubů ale i festivalů jako Glastonbury, v současné době se přesouvá z turné po USA na dálný východ. První singl vydal v roce 1998.



Paul Rogers (uk)

Paul je postřelen tančící hudbou zhruba od roku 1989. Začal jako sběratel a hrani pro něj bylo jen hobby. Odkazy se mu stalo okolo roku 1994. Ve stejné době byl booking agentem například Sashy, Johna Digweeda nebo Carla Coxu. Jeho talent se brzy probral na světlo boží a v roce 1996 už jel světové turné po boku Danny Howelse. Jeho raketový nástup pokračoval a o rok později byl residentem klubu Ministry Of Sound (v té době byl klub asi na vrcholu popularity). První singl vydal také v roce 1997. Od té doby hledejte jeho práci pod dalšími pseudonymy, nebo na domácím Sumsonicu.

Marlo, Holmi, Airo, Fur, Lana, Javas, Martin Haberland (sk), Rai

Techno Wigwam

Kevin Saunderson (usa)

Kevin Saunderson je bez nadsázky živoucí legenda taneční hudby. Spolu s lidmi jako Derrick May, Juan Atkins nebo Marshall Jefferson se řadí mezi vynálezce "toho všeho" neboť Detroit (funkuje dnes vlastně i jako označení specifického stylu) je jednou z kolébek techna. Díky širokému záběru dal světu některé z nejdaskovějších tanečních skladeb od zmíněného techna přes house až k pop paradám.

Kevin se narodil v Brooklynu 1964, ale v devíti letech se přestěhoval do Detroitu. S Derrickem Mayem a Juanem Atkinsem se seznámil na střední škole, což se stalo pro jeho život osudovým. Brzo se z prvních pokusů o produkci staly první úspěšná pokusy, které Kevin vydával na vlastním labelu KMS Records. Brzo se díky rostoucí poptávce po taneční hudbě prosadil i v Evropě. Jedním z primateů v jeho sbírce je i práce v oblasti rembů. Jeho vůbec první remix (Heat It Up od The Wee Papa Girl Rappers) vyhrál v roce 1989 DMC award pro remix roku. Postupně se představil pod pseudonymy jako Kreem, Reese, Tronik House, The Reese Project, Kaos a asi nejznámější E-Dancer a Inner City (původně Inter City). Ten vznikl v roce 1987, když 22letý student telekomunikací usoudil, že track na kterém právě pracoval, potřebuje vokál. Ke spolupráci přizval slavnou chicagskou dívku Paris Grey. Z jednoho tracku (Big Fun) se spolupráce protáhla na 10 let. Inner City má 11 prvních míst v britské a americké hitparádě, 12 singlů v britské top 40, 2 alba v top 20, zhruba 6 milionů prodaných desek a řadu nejznámějších ocenění. Singly jako Good Life zná každé starší děcko. Mezitím se pod pseudonymem E-Dancer věnuje techno tvorbě. I když díky komerčnímu úspěchu Inner City se dostalo i tomuto projektu širší odezvy (zejména pokud jde o album Heavenly).



Cari Lekebusch (swe)

Svédský DJ Cari Lekebusch se řadí mezi současnou špičku evropského techna. První desky si začal kupovat již v polovině osmdesátých let a přes hip hop, elektro a house se dostal k nejznámějším odnožím techna, jamuž se z velké části věnuje i nyní. Na konci osmdesátých let hrál na svých prvních větších parties a také se začal zabývat vlastní hudební tvorbou - koupil si první sampler a postupně přidával další a další vybavení, což nakonec přerostlo v celé studio jeho později založeného labelu Hybrid Productions. Cari má na svém kontě množství vydaných singlů na vlastních labelcích (mimo Hybrid ještě Audio Pollution a Trainspotters Nightmare) a také na Planet Rhythm, Harthouse, R&S, SVEK, Drumcode Rec. aj. Jako remixer spolupracoval např. s The Advent, Christianem Vogeltem, Pump Panel či Solitaria.



Dave Fish, Alifel, Matrix, Nika 77, Pavel Krejdl, Kaisersoze, Agent, Ladida, Džežar

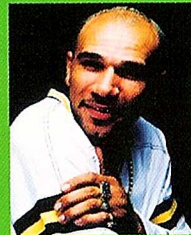
Shadowbox Jungle Zoo

Goldie (uk)

Goldie prožil poměrně bouřlivé mládí. Dětské domovy a několik přestouňů z něj logicky udělali dítě ulice. Byl fascinován hip hopovou kulturou. Sám byl členem lokálních breakdance crew a objevil se i v dokumentárním filmu zabývajícím se subkulturou graffiti s názvem Bombing, jako jeden z nejlepších britských writerů. V roce 1991 přišel zásadní zlom pro jeho hudební vývoj. Na klubové noci Rage viděl Grooveridera a Fabla pouštět rané breakbeatové tracky zrychlené na 45rpm prokádáné tehdejší rave music. Goldiemu zvuk "rave techna" učaroval a postupně z hip hopu (který později zplodil trip hop) přesešel na jungle.

S jungleovou tvorbou začal u labelu Reinforced, pro který původně vytvářel artwork. Postupně vedla jeho cesta přes Moving Shadow k London Records. Tady vychází v listopadu 1994 album Timeless. Hned úvodní, stejnojmenná, atmosférická meditace s vokálem Diane Charlemagne posunula jungle do zcela nového kontextu. Kritici se většinou shodli, že tohle je konečně to, o čem píšeli jako o epickém drum&bassu.

V letech 96/97 se Goldieho úsilí dočkalo i řady ocenění za album, DJing, práci labelu Metalheadz a kompilaci Platinum Breaks. Druhé album z roku 1998 s názvem Saturnz Return se pak dá označit jako návrat do undergroundu. Toto 2CD zdaleka nedosáhlo popularity debutu, ale otázkou je zda-li tak umělec zamyšlel. Album zůstává odvážný experimentem, ovšem na mnoha místech s pocitem nenaplnění. To ovšem neznamená neúspěch. Singly Tempur nebo Digital, zachovaly mistrův kredit i u širší veřejnosti. Po řadě epizodních rolí v několika filmech, se také zejména rozhodl více opřít do pohyblivých obrázků, neboť údajně pracuje na scénáři a hudbě k zatím bližší neurčenému filmu.



Blame (uk)

Hned první Blameův experiment v nahrávacím studiu ústí v monstrózní úspěch - skladba Music Takes You vydaná na značce Moving Shadow se vyhoupla na první místo dance chart a umístila se dokonce i v oficiální TOP40, nemluvě o tom, že řada publikací mapující počátky taneční scény považuje právě tanhle track za zárodek stylu, kterému dnes říkáme drum n bass. V roce 96 se tak dostává k LTJ Bukemovi a jeho Good Looking Records. Blame se u nově „rodiny“ ani nestačil ohrát a už se stává díky svému originálnímu rukopisu ve skladbách jako Solitude, J-Walking a 360°Click jedním z nejdůležitějších umělců kolem Bukema a míruje druhý díl veselivé kompilace Logic Progression. Skladby Cuban Lyric/Solitude odstartovaly vlastní label 720 DECREES. V letech 2000 a 2001 Blame tráví většinu času ve studiu přípravou svého prvního autorského alba „Into the Void (vyšlo na Good Looking)“. „Drum n bass je nejturbulentnější, nečasová muzika na této planetě. Urazí velký kus cesty v relativně krátkém čase a můj zvuk se vyvíjel souběžně a toulhle cestou. Taky, kdykoli pracuju na tracku, zobrazuju si ho ve vizuální sféře. Dává to muzice rozměr, který umožňuje posluchači nahlédnout do rámce svého myšlení.“



Babel LN, Akira, Nitropank (Nitrous & 2K), Koogl, Mat, Im Cyber

Jazzy Chill Stage

Mixmaster Morris (uk)

První Djské exhibice MM se datují někdy do roku 1982. Od studia organické chemie se odrahoval písníky a indie deskami. Popravdě řečeno, svými úlety často předčil kapely jím předstíkal. Zhruba v té době se také dostal do několika pirátských rádíl (vlastně path mezi zakladatele londýnské tradice šňavých vyslaček) se svojí one man show, kde již experimentoval s mícháním smyček z kazet. V roce 1987 spolu s Des De Moorem zakládá Irrealistické Force. Partnerství jim sice dlouho nevydrželo, nicméně tour po boku Meat Beat Manifesto je slušný začátek. Společně také zorganizovali jednu z prvních technoparties ve spojeném království s názvem Madhouse (1988). Další úsmě si již Morris vyřádkoval sám resp. společně s Shamen. V roce 1990 rozdělení společně s Dr. Alex Pattersonem z The Orb pravdětně chill out večírky v klubu Heaven. Tradiční Morrisův set té doby byl víceméně spravedlivě rozdělen na živou a Diskou část a trval aspoň 12 hodin. Nejdelší set odehrál společně s Aphex Twinem. Ten trval 16 hodin.



Roku 1992 vychází jedno z nejzajímavějších ambientních alb vůbec – Flying High, které spolu s Adventures beyond the Ultraworld od The Orb znamenalo posun v downtempové hudbě o notný kus... prostě jinam. U většiny recenzí najdete u této desky slovo Essential. Na další desce s názvem Global Challenge (94, opět na Rising High) je zejména především to, že vznikla během dvou týdnů v podstatě na počítači. Morris tou dobou totiž trávil většinu času cestováním a hraním, které ho vyneslo na pozici asi nejviditelnějšího downtempo DJe. Stal se také inventářem akcí jako je berlínské Love Parade nebo Glastonbury, kde předstíkal Chemical Brothers, Prodigy, a podobným figurám. Tyto pozice drží dodnes, mimoto pomohl prorazit lidem jako Aphex Twin, Pete Namlook, Black Dog, Mu-Ziq, Spacetime Continuum, Global Communication nebo Wagon Christ, a to díky tomu, že se přiznává jako hudební novinář.

Jaga Jazzist (nor)

Skupina Jaga Jazzist si za sedm let existence získala respekt přesahující hranice domovského Norska. I přes slovo jazz v názvu není kategorizace projektu nejsnázejší. Arzenál Jaga Jazzist zahrnuje trubky, trombon, kytaru, kontrabas, tubu, dvě klarinetu, rhytmus a vibraton. Zakládá charakteristiku zvuku kapely je kombinace těchto živých nástrojů s elektronikou. Výsledkem jsou zpracované aranže, jasně a svěže jako jarní váněk, melodie které si po pár tónech začnete pobrukovat, aby se během několika vteřin opět vytratily v dalším dějovém zvratu.



V 10 lidech se nejspíš o každé notičce hlasuje, což bude zřejmý důvodem někdy skutečně dost originálního propitance. Všichni členové kapely jsou navíc aktivní v dalších projektech (většinou takových jako třeba Royksopp, Bobby Hughes Experience, Biosphere), takže když se podíváte na celkovou discografii kolem Jaga Jazzist včetně kompilací, budete muset pokaždé protlačit scrollovací kolečko na myšce. O Jaga Jazzist se tvrdí, že se dotýká prakticky každé desky, která vyjde v Norsku.

Momentálně to vypadá, že Nirja Tune asi znovu vycít všechny jejich předchůzce neseasy, protože po úspěchu A Living Room Hush se chystá i nová edice The Sbc. Specielně album A Livingroom hush pak spustilo světový úspěch, který si bigband zaslouží. K nadšeným ovcím a recenzentům předháněním se v originální projevu si připočítejte ještě povíste mimořádně živé skupiny a downtempo stage letovního Open Air Field má svou trašinku na dotu

Jazzy Chill Stage

Jazzanova (de)

Berlínské uskupení Jazzanova tvoří DJský team Jurgen von Knoblauch, Alexander Barck a Class Brieler, doplněný o trojici producentů Stefan Laisering, Axel Reinemer a Roskow Kretschman. Historie projektu se začala odvíjet v roce 1995, k opravdovému proslavení dopomohl Gilles Peterson, když zahrál track Fedime's Flight ve své radio show. Odrážejí se rázem žádání o remixy od svých dosavadních idolů jako UFO, 4 Hero, Incognito nebo Azymuth. Velmi silný je spojení Jazzanovy s kulturním labelem Compost Records, kde také vyšla většina jejich tvorby, ať už se jedná o debutové EP Caravella, remixové album Remixes 1997 – 2000, desku In Between, nebo nepřetržitě množství singlů a remixů. Hudební vlivy Jazzanovy se ovliv od deep jazzu k moderním beatům, vynikají i vlastní melodický perkusivní styl, odrážejí od nejlepší z house, drb, latino, afro, jazzu, trip hopu, nebo funku. Na OAF 2003 budou barvy projektu hájit Jurgen von Knoblauch a Alexander Barck.



Pork Sound System (uk)

Poněkud záhadný label a povíste té nejvyšší kvality bude na OAF 2003 reprezentováni trojicí Porky, Mark Bissenden (Baby Mammoth) a Robert Ellerby (Bullnuts).

Sám přeslázného downtempo labelu Pork Records, který na podzim ostavil vydání 100. desky, David Brennan aka Porky nemá rád publicitu. Věřuje se především hudební dramaturgii nezávislého labelu, který provozuje s bratrem Markem. O Davidově nekomerčním smýšlení svědčí třeba napadlá řada kompilací Dub Plates From The Lamp, která je sestavená z demoišniců z Davidovy poštovní schránky. (Objevil se na ní třeba i náš ZKAAT). Jako DJ vystupuje Porky zejména v kulturním klubu Lamp, který je platformou celé komunity okolo značky Pork. Jeho sledovací sety zahrnují v podstatě celé spektrum downtempe s jediným cílem: obsádnout to nejvyšší, co žánr přináší.

Projekt Baby Mammoth má společně kořeny například s u nás dobře známými DIY. Od vydání dlouholetého debutu 10.000 Years Beneath The Street se řadí mezi nejprovovitější a nejviditelnější projekty labelu Pork. Na svém kontě již má nejvíce alb, Robert Ellerby a Murray Clarke původně vydávali pod jménem Opik, po příchodu k Pork recordings ale dosti přejmenovali na Bullnuts. Vzápětí také vychází debutové album 1st of the Day, které následují ještě další dva stříbrné kolečky.



Blue, Soil live, Hoffbe, ZKAAT live, Ash



Line up

Airfield Main Stage

Groof
Puding Pani Elvisovej live
Lucca
Veneer live
Ottoman
Orbith
Indy & Wich
Free*Land live
Tom Middleton
Laurent Garnier
System 7 live
Michal Burian
Loutka

Jazzy Chill Stage

Blue
Soll live
Hoffeo
ZKA4T live
Bullitnuts DJ
Baby Mammoth DJ
Porky
Jaga Jazzist live
Jazzanova DJs
Mixmaster Morris
Ash

Techno Wigwam

Dave Fish
Aiffel
Matrix
Nika 77
Pavel Krejdl
Kaisersoze
Agent
Kevin Saunderson
Ladida
Cari Lekebusch
Džejár

Shadowbox Jungle Zoo

Babel LN
Akira
Nitropank (Nitrous & 2K)
Koogi
Mat
Goldie
Blame
Im Cyber

Breakbeat Conference Centre

Bosh K
Pintlich
Lautek
Voita
Cubik
B.L.I.M.
Kaplick
Adam Freeland
Philip TBC

Progressive Zone

Mario
Holmi
Airto
Fun
Lana
Javas
Paul Rogers & Chris Gainer
Martin Haberland
Rai



Plánek areálu / Venue map



Festival Village

Internet café, hair studio, fotbalky, gamesky, mexická a vegetariánská kuchyně, vinyly shopy, merchandiso, fireshow, xmag stan, techno.cz foto stánek, a mnohem více...

Hlavní partneři



On-line cestovní
pojištění na
www.generali.cz



MINISTERSTVO OSVĚCENÍ VĚŘE
KOUČENÍ ZPŮSOBILÉ PRAKTIKY



www.lighthouse.cz, www.openairfield.cz

Partneři



abradio.com



WWW.SHADOWBOX.CZ

musicserver.cz

TISCALI



www.FANonline.cz

FAVE.CZ

