

Event of the year 2000 / Crowd of the year 000 / New Tradition 001

předprodej Ticketpro: od 1.6.-28.6.2001 440 Kč,
na místě 29.6.2001 do 20,00 hod 500 Kč, od 20,00hod 600 Kč
Změna programu vyhrazena. Parking zajištěn. Po opuštění prostoru pozbývá vstupenka platnost!

Praha/Prague:
Ticketpro- Salvátorská 10, tel.: 02/84011150 * Ticketpro Rokoko- Václavské nám. 38 * Pasáž Rokoko, tel.:
02/24215018 * Lucerna- Štěpánská 61, tel.: 02/24212003 * Ticketcentrum- Rytířská 31, tel.: 02/21610162 * Palác
Akropolis- Kubelkova 27, tel.: 02/6975491

Mimo Prahu
Harmonie- Palackého 92, Beroun, tel.: 0311/21186 * Indies- Kozl 12, Brno, tel.: 05/42218382 * KD Vitava- Fr. Ondříčka
46, České Budějovice, tel.: 038/40560 * Info Centrum- Nám. Svornosti 1, Český Krumlov, tel.: 0337/711183 * Hradec
Králové- Gočarova 1225, Hradec Králové, tel.: 049/34021 * Modua- Mostecká 39, Chomutov, tel.: 0396/26187 *
Galerie Pod Schodama- Havířská 5, Jihlava, tel.: 066/7320182 * LC Kontakt- T. G. Masaryka 2725, Kladno, tel.:
0312/622169 * Ucho- Pražská 1, Kolín, tel.: 0321/712788 * Městské inf. Centrum- Nám. Dr. Eduarda Beneše 2,
Liberec, tel.: 048/510709 * Tourist Centrum- Švédská 10, Olomouc, tel.: 068/5231460 * Městské Inf. Centrum-
Nádražní 7, Ostrava, tel.: 069/6123913 * Inf. Centrum - Nám. republiky 41, Plzeň, tel.: 019/7032750 * Bontonland-
Masarykova 51, Ústí nad Labem, tel.: 047/5216590 * CK Rádía Zlín- Gahurova 5180, Zlín, tel.: 067/7210736

Telefonické objednávky Echoline: 02/14051 nebo 02/84011150
Internet: <http://www.ticketpro.cz>, e mail: orders@ticketpro.cz, www.etickets.cz



Informační vývěstník Metropolis – nejlépejší informační médium pro Brno a okolí. Film – hudba – volný čas.
Více než 400 instalací každých 14 dní. Více informací na 0604 23 99 57, nebo metro@netpolis.cz

Pořadatel si vyhrazuje právo osobní kontroly návštěvníků pro jejich celkovou bezpečnost a s tím spojený zákaz
• vnášení zbraní, ostrých předmětů, skleněných lahví, správy barev, paralytických plynů, alkoholu, omamných látek,
fotografických aparátů a jiných záznamových zařízení.
www.lighthouse.cz

LUCKIES



LIGHTHOUSE

lucky people center

open air field

www.openairfield.cz

9 live acts + 61 djs

Laurent Garnier

the ORB live

live: Circulation / System 7 / Get F**ked / E.C.A.

Biosphere / Floex dj: Dave Angel / Derrick May

Duncan Forbes / Lee Burridge / Danny Howells

Stacey Pullen / Leandro Gamez / Colin Dale

Adam Freeland / Jumping Jack Frost

Pressure Drop Djs / Chris Coco

Zjelva / Richard Dorfmeister...

Pá/Fri

29.6.2001

start 15,00 finish 07,00

Probošská jezera

Brandýs n/L – St. Boleslav

Vstupní cena od 18 let!

Naše první rocková bit

18.000 vstupenek

NEW TRADITION

Open Field ::::: tech-house

Laurent Garnier

Dave Angel / Derrick May

Circulation / System 7 / Get F**ked / E.C.A.

La-Di-Da / Beax / Tyvks / Milky / Vectif / Lucca

Laurent GARNIER (FR)

Laurent Garnier, francouzský techno DJ, producent, šéf labelu F Communications, s kterým se stal symbolem francouzské taneční hudby ve světě. Jeho kariéra začala v roce 1987 kdy nastoupil do Manchesterského klubu Hacienda jako profesionální DJ. Několik prvních singlů a EP vydal u francouzského labelu FNAC kde byl tehdy šéfem Eric Morrand, se kterým v roce 1994 založili label F Communications. Ještě téhož roku vydává Laurent Garnier své debutové album Shot In the Dark. Ony starší skladby, které vyšly buď na singlech nebo v rámci EP v letech 1992-94, vydal Garnier na dvojbalu Early Works. Tento výběr obsahuje i skladbu Wake Up, první Garnierův hit s výraznou odezvou v zahraničních hitparádách, remix Mobyho hitu Hymn nebo pomalou Go To Sleep. V roce 1997 vydává své album „30“. Pilotním singlem se stala skladba Crispy Bacon a zároveň se vyšvihla na vrcholky snad všech tanečních hitparád. Po albu 30 se Garnier rozhodl omezit DJing a začal se věnovat živým vystoupením, se kterými se představil na řadě evropských festivalů jako Creamfields, T In The Park nebo na Montreux Jazz Festival. Na poslední albu „Unreasonable Behaviour“ se mu podařilo vpustit do své tvorby více jazzových vlivů a stalo se tak bezesporu vrcholem jeho tvorby. Pilotním singlem je skladba The Sound Of The Big Babou

www.laurentgarnier.com

Dave ANGEL (UK)

Britský DJ a hudebník s jazzovým backgroundem, typické dítě londýnské acidhouseové exploze. Za gramofony se poprvé postavil v pirátském rádiu Phase One, kde mu společnost dělala taková jména jako Grooverider, Fabio nebo právě Colin Dale. První úspěch sklidil s deskou „Sweet Dreams (Are Made Of This)“, předělavkou poprockových Eurythmics. Singl nakonec vyšel i jako oficiální mix Eurythmics (Nightmare mix) a počátkem devadesátých let se dokonce objevil v Top 25 britské hitparády. V roce 1993 Dave rozjel svůj vlastní label „Rotation Records“, který se stává domovem pro ty nejlepší evropské techno inovátory. Dave Angel vydal spoustu 12", dvě alba („Tales Of Unexpected“ a „Globetrotting“) a několik míchaných kompilací, z nichž „X-Mix 4“ či „39 Flavours of Tech Funk“ rozhodně stojí za poslech.



Derrick MAY (USA)

Jeden ze zakladatelů techna, opravdová legenda této hudby. Ne nadarmo se mu přezdívá „Miles Davis techna“. Jeho inovativní styl z něj udělal výjimečného producenta, remikéra a autora dnes již klasických hitů „Nude Photo“ nebo „Strings of Life“. I díky těmto singlům prodal Derrick May více než milion desek po celém světě. Jako remixer spolupracoval například s ABC, Depeche Mode, Fine Young Cannibals a Deee-Lite. Nelze zmínit ani jeho spolupráci s dalšími techno legendami Juanem Atkinsem a Kevinem Saundersonem. Derrick May patří mezi nejlepší a nejoriginálnější světové DJe a jeho sety opíjivají neobyčejnou pestrostí.

www.transmat.com

CIRCULATION (UK)

Paul Davis a Matt Jackson se potkali v Paulově record shopu Creative Sound v Kingstonu, nedaleko centra Londýna. Matt před tím pracoval a uměl jako například Farley Jackmaster Funk nebo Jazz & Groove a vydal remixy u labelů MultiPLY, Champlon nebo Ministry of Sound. Od roku 1998 začali vydávat na své vlastní značce sérii Borevynch 12", které si získali, dá se říci, statut kultovnosti na klubové scéně. První album této dvojice „Colours“ vydané na jaře 2000 dosáhlo světového úspěchu díky jejich velmi přesvědčivé kombinaci houseu, techna a breakbeatu. Jejich novinka, výběrová kompilace „AbstractFunkTheory“ má ještě hlubší nádech elektro/tech houseu a najdete na ní skladby například od legendárního Carla Craiga, At Jazz nebo jejich vedlejších projektů Subtech či Motor Funk.

www.logjcrecords.co.uk

System 7 (UK)

System 7 tvoří od roku 1989 dvojice Steve Hillage a Miquette Giraudy. Steve však působil na hudební scéně už od konce 60. let a v průběhu 70. let byl kytaristou v rockové kapele The Gong a zároveň v té době vydal i několik sólových alb. Nyní se představil v elektronickém projektu s použitím kombinace elektrické kytary, syntetizátorů a nových technologií. System 7 společně s The Orb patřili k průkopníkům techno ambientní hudby po řadu let. První singl System 7 vyšel v srpnu roku 1990 a o rok později debutovali eponymním albem. Od té doby vydali celkem šest alb, z nichž nejúspěšnější byla deska „Power of seven“, na které spolupracovali i známí producenti Youth, Derrick May nebo Carl Craig. Vedle toho Steve Hillage také produkuje spoustu desek i jiným umělcům jako třeba Charliatans nebo Rashid Tahaovi. Jejich živé vystoupení je ve srovnání jejich deskami ještě o něco ostřejší, plné tvrdších beatů a živých hypnotických smyček.

www.a-wave.com/system7

GET F**KED (UK)

GET F**KED založila v létě roku 1998 ostřílená producentská čtveřice Nils Hess, (A&R Manager u labelů Eukatech & Eukahouse, a zároveň projekt „Reck“), dále Nathan Coles (rovněž známí techhouseový DJ a projekt Mashupheads), Dave Coker a Laurent Webb (projekty Wubble U). Dnes s nimi ještě občas vystupuje Timmy Si. Po složitém začátku, kdy se střetávali jejich různorodá vnímání hudby, přišli s tech houseovou hmnou „Dark & Dirty“, a dostali se tak do popředí světové tech houseové scény. Do současnosti se objevily jejich dvě studiová alba, v roce 99 „Dot to dot“ a loni „Wet dreams“. Ze studia se vydali na podla předních britských klubů od přímořského Brightonu, přes londýnský klub Fabric až po skotský Edinburgh a vždy sklidili nadšené ovoce, a tak věříme, že i u nás.

www.ucmg.co.uk

Chill Zone

::::: ambient, down tempo

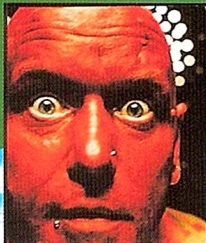
the ORB live

Biosphere live / Chris Coco
Richard Dorfmeister/ Zjelva
Baltazar / Tall / Tim Otis / Ash
Létající koberec live / Hoffee / Floex live

The ORB (UK)

The Orb byli kritikou uznáni jako jedna z nejprogresivnějších kapel posledního desetiletí. Duncan Robert - Dr Alex Paterson je otcem celého projektu a zároveň jediným stálým členem kapely od roku 1988. Alex nejdříve začínal jako bedhák Killing Joke a později jako vyhledávací talentů pro label EG Records, který patřil prvnímu muži ambientu Brianu Enu. S vlastní tvorbou začal koncem 80. let a při ní spolupracoval s mnoha umělci, kteří během let svým způsobem ovlivnily tvorbu The Orb. Mezi nejdůležitější hudební vlivy patří samozřejmě Brian Eno nebo skupina Pink Floyd. Vůbec prvním, s kým se dal dohromady, byl Jimmy Cauty (KLF), se kterým vydal také debutovou skladbu Tripping On Sunshine, a později Kris Weston zvaný Trash nebo Steve Hillage (System 7), kteří přespávali na prvních dvou deskách. V roce 1991 vychází nejslavnější skladba The Orb „Little Fluffy Clouds“ s vysamplovaným hlasem Rickie Lee Jonesové, která se stala doslova hymnou a zároveň také debutové album „The Orb's adventure beyond the ultraworld“. V roce 1992 se objevuje vydání jejich asi nejslavnější desky „U.F.Orb“ s nejdelším singlem všech dob „Blue rooms“. Po experimentálním mLP „Pomme Frité“ se v roce 95 objevuje opus „Orbus Terrarum“, který je kritikou považován za vrchol ambientní hudby. Po rytmickější desce „Orblivion“ kapelu opouští Andy Hughes a Dr Alex Paterson stále více spolupracuje s německým producentem Thomase Fehlmannem a Simonem Phillipsem, se kterými natočili i letošní poslední album Cydonia. V současnosti žijou podobu THE ORB tvoří ALEX PATERSON, SIMON PHILLIPS & JOHN ROOME, kteří v této sestavě také vystupují na festivalu.

www.theorb.com



BIOSPHERE (NOR)

Pod tímto názvem se skrývá jednočlenný norský projekt Geir Jensena, který žije a abírá inspiraci ve svém rodném městě Tromsø, 300 km severně od polárního kruhu, daleko od šitenství velkoměsta. Styl jeho produkce se řadí k ambient technu, ale podstata hudby kterou skládá je daleko za škatulkami hudebních redaktorů. Jeho hudba jakoby otvářala nové prostory do neznámých světů plných přírodních zvuků a meditačních nálad. Geir si během své kariéry prošel několika projekty, v osmdesátých letech to byli Bel Canto a poté Bleep. Od roku 1991 se však soustředil hlavně na projekt Biosphere, pod kterým vydal celkem 4 řadová alba. Jeho poslední album Cirque by měl představit právě na svém prvním živém vystoupení v České Republice.

<http://www.notam.uio.no/~geirje/biosphere.html>

Chris Coco (UK)

Chris Coco, vlastním jménem Chris Mellor, pracuje přes den jako editor pro prestižní časopis Muzik a zároveň dokumentuje speed garage a nu brit house pro londýnské Radio 1. V noci rozličí své desky plné melodický downtempo/housu v Londýnských klubech Jeho kariéra začal kolem roku 1988 v počátcích acid houseové scény, kdy si Chris otevřel klub Frenzy a později také nový klub zvaný Coco Club. Jeho Djské zkušenosti ho vedli až ke složení houseové klasiky „Feel It“ pod projektem Coco, Steel & Lovebomb, který tvořil se svým partnerem Lene. V roce 1994 vyšlo také debutové, experimentálně laděné house album „It“ pro značku Warp records. O tři roky později se navrátil s druhou, tentokrát už ambientní deskou New World pro label Other records. Jako DJ Chris Coco vydal několik mixovaných kompilací jako například DJ Excursions Vol 8, 2CD kompilaci Real Ibiza 2. Vystupuje po klubech ve Velké Británii, Evropě, Australii a Ibize a zároveň připravuje své ambient mixy pro FG Radio v Paříži a house mixy pro Station One v Itálii. Posledním jeho počinem je downtempo serie kompilací Solar Spectrum pro značku Obsessive, jejíž druhý díl vychází v těchto dnech.



Richard DORFMEISTER (AUT)

Richard Dorfmeister je polovina prosulého rakouského abstrakt hiphopového projektu Kruder & Dorfmeister a zároveň spolujeditelem vynikajícího downtempo labelu G-Stone. Společně vydali například výtečnou mixovanou dvojkompilaci „The K&D Sessions“ u značky IK7 avšak na studiové album se stále čeká. Tato kompilace je hlavně o remixérské práci a K&D si pečlivě vybírají ke komu připojí své „remixed by“. Mezi ty šťastnější byli zařazeni například Roni Size, Alex Reece, Fila Brazillia, Lamé nebo Depeche Mode. V polovině 90. let se Richard Dorfmeister spojil se svým dlouholetým kamarádem Rupertem Huberem a založil s ním vedlejší projekt Tosca. Společně tak vydali dvě studiová alba „Opera“ a „Suzuki“ právě na své vildské značce G-Stone, která nedávno vydala restrospektivní kompilace „G-stone book“.

www.g-stoned.com

DJ Zjelva (HOL)

DJ Zjelva alias Sacco Koster je těm kdo stáli u zrodu taneční scény u nás dobře známý. Tento příjemný holanďan žil v Praze od června 1994 do února 1996 a pod hlavičkou Planet Alfa začínal hrát v dnes už neexistujícím klubu Miš Maš, byl resident v Lounge klubu Radost FX a hrával po mnoha dalších pražských klubech své chilloutové sety, díky nimž si přivodil svou přezdívku Zjelva – Zelva. Jeho sety jsou plné směsí deep triphop, drum 'n' bass, dubhouse, fluid breakbeats a v jeho eklektickém mixu můžete najít oblíbené skladby až z 80. let.

www.zjelva.com

Blue stage ::::::::::: techno

Stacey Pullen

Leandro Gamez / Colin Dale

Orbith / Agent / Kaisersoze / Pavel Krejdl / Tibor Pietro / Mountain / Daho&Ginger



Stacey PULLEN (USA)

Detroitský DJ a producent tzv. druhé generace, majitel techno labelu Black Flag. Hudebně inspirován Kraftwerk a Tangerine Dream se svou

tvorbou asi nejvíce blíží Kenny Larkinovi nebo průkopníkovi detroitského techna Derricku Mayovi. Sám vydává pod různými pseudonymy, z nichž nejnámější jsou asi Cosmic Messenger a Silent Phase vydávající na labelu Transmat. Poté co mu neprošel remix pro Prodigy, vytáhl z něj samply a vydal ho jako pod projektem Soundscape. Pod hlavičkou Silent Phase vydal v roce 95 skvělé album „Theory of Silent Phase“ a o dva roky později, tentokrát coby Cosmic Messenger, kompilaci ranných skladeb „Electronic Poetry“. Coby Dje jste ho mohli poznat na mixované kompilaci serie DJ Kicks. Jeho široký hudební záběr můžete vychutnat na jeho letošním desce „Today is the tomorrow you were promised yesterday“, kde se objevují skladby z oblasti abstrakt techna a jazz funk elektroniky.



Colin DALE (UK)

Poprvé se Colin Dale objevil za gramofony někdy v osmdesátých letech, kdy ještě mixoval dohromady retro soul, funk a newyorské disco 70. a 80. let. Když dostal na konci roku 1990 nabídku uvádět svůj vlastní pořad na britském rádiu Kiss 100 FM, ani on sám netušil, že mu jeho Abstrakt Dance radio show zajistí výsadní postavení ve špičce nejlepších techno DJs a že si díky tomuto pořadu vyslouží přezdívku „techno supremo“ a zároveň se blýsknul svou sérií kompilací Outer Limits. Jako klubový DJ často působil spolu s Colinem Favorem a Brendou Russel v mnoha klubech v Londýně. Od poloviny 90. let hrál na party v těch nejlepších klubech po světě - od pařížského Rexu, přes The End v Londýně, The Orbit v Leedsu až po japonský klub Yellow. Jeho vlastní studiové nahrávky ve stylu progressive techno vycházely nejprve pod různými pseudonymy na malých labelech, od roku 1996 pak na jeho vlastní značce Abstrakt Dance Records. Jeho posledním počinem je kompilace pro seriál Abstrakt Funk Theory a mixované 2CD Excursions 03, které se už nese ve stylu techhouse.

www.abstraktdance.co.uk



Leandro Gamez (SP)

Španělský techno DJ a producent Leandro Gamez (a-ka Clo) pochází z Madridu a začal svou kariéru na začátku devadesátých let s industriálně orientovanými techno projekty. V roce 1996 se spojil s Toni Roxem, jedním z nejlepších housových DJů ze Španělska a založili společný projekt „The Frogman“, který si okamžitě získal renomé jako nejlepší španělský live act. Společně nahráli pět 12" a vydali 2 alba. Tento projekt skončil v roce 98 a Leandro začal svou sólovou kariéru s mnoha svými projekty hlavně na německých labelech jako Ongaku, Tritone nebo Fieber. V současné době stále více nahrává pro přední anglické techno labely jako např. Primevil nebo Superbra a zároveň vydává i na vlastní značce Audlodrome, kterou založil v roce 1998 společně s dalším španělským producentem Big Toxicem.

Red stage ::::: progr.house-trance

Duncan Forbes

Lee Burrige / Danny Howells

Loutka / Elektromajk / Cubik / Chris Chemist
Trisco / N-Dee / Vilém / Vik



Duncan FORBES (UK)

Duncan Forbes byl členem legendární housové skupiny Spooky, s nimiž vydal dvě vynikající alba Gargantuan a Found Sound a jejich singl Stereo z roku 1995 se stal velkým klubovým hitem. V říjnu minulého roku mu u labelu Deviant vyšlo album nazvané „Tempting Fate“, které nahrál pod pseudonymem Animated a se kterým slavil velký úspěch v časopisu Mixmag a také pořadech Pete Tonga - Essential. Plně se také věnuje remixérské práci a tvorbě nového materiálu pro svůj vlastní projekt Animated, na kterém spolupracuje s Laurentem Webbem, jinak členem i u nás populárních Wubble-U. Duncan je nyní rezidentním DJem londýnských klubů Mass a George IV a na příští rok se chystá dlouho očekávaný návrat skupiny Spooky. Jeho současný Djský set je směsí tribal/progressive housu a tech-housu.

www.deviant.co.uk

LPC AFTER PARTY ROXY:
30.6. 7-12 hodin
djs: Airt0 / Cubik / Rai



Lee Burrige (UK)

Jeho vybrané sety plné progresivního deep housu a trance breakbeatu oceňují v klubech od Hong Kongu po legendární Cream v Anglii. Proslavil se také na známých Fool Moon parties na ostrově Ko Pha Ngan v jižní Thajsku. Je pod křídly Djské stáje Sashi Tyrant a rezidentem klubů jako Fabric, Cream nebo The Bomb. V roce 1999 vydal mix CD „Metropolis“ na značce Tide, která získala ocenění jako kompilace roku podle časopisu Muzik. Spolupracuje s projekty „Breeder“ nebo „Hybrid“ a udělal také spoustu remixů i jiné umělce. Jeho rezidentní noci s názvem Tyrant, kde vystupuje po boku svého dlouholetého přítele Craig Richardse v klubu Fabric, přinesla stejnojmennou komplaciční řadu, kterou vydává značka Distinctive Breaks. V Čechách se Lee objevuje vůbec poprvé a jeho set bude patřit rozhodně k velkým překvapením.

www.excession.co.uk

Danny HOWELLS (UK)

Tento britský DJ, producent a remixér plní již devět let parkety klubů jako je Renaissance, The Ministry of Sound či Bedrock po boku slavnějších Djs jako jsou Sasha nebo John Digweed a vysloužil si respekt světově uznávaného Dje s ojedinělým stylem který sahá od sexy, deep, future funku až po progresivní underground styl housové hudby. Společně s Robem Greenem spolupracuje na řadě remixů mezi něž patří mix pro Chakra (WEA), React To Rhythm (Jackpot/Guerilla), Robbie Williamse (Chrysalis). Za zmínku jistě stojí jeho sólový projekt „Squelch“ pod kterým zremixoval například obrovský hit „Crash“. Jeho Djské kvality potvrdil úspěch mixované série „Nocturnal Frequencies“, která by letos v létě měla mít už své třetí pokračování. Zároveň loni vydal DJ mix v serií Nu Breed, kde se opět projevil jeho obrovský talent a cit pro atmosféru. Jeho set si prostě nenechte ujít.

www.logicrecords.co.uk



Orange stage ::::: hip-hop, dub, electro

Pressure Drop Djs

Trosky live / Orion / Blue / Vec / Dubrmannswag
Indy&Wich live jam / Babylonrocker
Swamp Safari S.System DjsKaya+Vincent

Pressure Drop (UK)

Justin Langlands a Dave Henley se setkali v roce 1986 v legendárním londýnském klubu Wag a začali spolu vystupovat jako Djská dvojice. Později měli dokonce vlastní show na pirátském rádiu "Faze 1, kde začínal například Fabio nebo Grooverider. V klubu Wag hráli něco přes tři roky a současně začínali zkoušet své první studiové experimenty. Pressure Drop nejdříve debutovali singlem "Back To Back", počátkem roku 90 následovaly skladby "Trancefusion" nebo "Feeling Good". V roce 1991 vychází debutové album „Upsat“ a o dva roky později deska „Front Row“, kde opět hostovala zpěvačka Joanna Law a Brian I-Gad. V roce 1994 se po dlouholetém přátelství s Lifffield upsal jejich labelu Hard Hands a vydali zde minialbum „Tearing The Silence“, které se pohybuje stylisticky mezi elektronikou, punkem až funkem. Smlouvou se značkou Higher Ground přinesla v roce 1997 nové album „Erosive“. Po delší odmlce se Pressure Drop letos navrátili na značku Sony vynikajícím albem „Treat“ na které se čekalo více než 4 roky a které sklídilo velký úspěch v zahraničním tisku. Jeden z remixů pro singl „Warrior Sound“ z tohoto alba se postaral právě Adam Freeland. Jejich Djský set by se měl pohybovat od užitího dubu k novému položení hip-hopu.



www.pressuredrop.co.uk

BRITISH AIRWAYS

British Airways - Každý den 3x do Londýna a zpět

Letový řád

Praha - Londýn Heathrow	Londýn Heathrow - Praha
8.50 - 10.05	6.55 - 9.05
12.20 - 13.20	15.15 - 18.05
19.00 - 20.10	18.00 - 20.55

První a poslední let z Prahy na Heathrow
První a poslední let z Heathrow do Prahy
A kam z Londýna? Do více než 650 destinací na celém světě

TROSKY (SK)

TROSKY tvoří slovenská dvojice MIDI (24) a VEC (26) ze Zlatých Moraviec. Při koncertech je doplňuje ještě DJ Gabo. Začátky kapely TROSKY sahají až do roku 1992 kdy ještě vystupovali jako CRABB & SICKLE SYNDICATE. Do podvědomí se však dostali až se skladbou na kultovních „ZVUKoch ULICE“ o pár let později ale hlavním průlomem bylo až jejich debutové album „Trosky“. Jejich singl „Tozmemi“ remixoval dokonce německý DJ a producent Jazz Noc Bazz (Roey Marquis II.), žijící v New Yorku. Od vydání svého alba koncertují po Čechách, Slovensku a Polsku. V listopadu 2000 vydali dosud svůj poslední vynilový singl „ATMO RYTMO / AKOŽE REPER!“ na svém vlastním labelu Rekoro. V současnosti pracují na novém materiálu na připravované EP. DJ VEC je navíc respektovaným hip-hopovým DJem s residency v bratislavském U.Clubu..

<http://kultura.gratex.sk/trosky/default.htm>



Indy a Wich (CZ)

Pražská hipopová formace z jižního města vznikla původně jen jako MC Indy a DJ Wich v roce 1998 v klubu 007. V průběhu roku se přidal La4Boy, začali skládat vlastní skladby a koncertovat po České republice, kterých bylo do dnešní doby přes 100 a to i v Drážďanech v Německu a v Bratislavě. Současnou sestavu tvoří DJ Wich (trax a scratches), Indy (rap a trax), DJ Ali (rap a scratches), La4Boy (rap). Příležitostně a nimi vystupuje zpěvačka Lin-d. V současné době pracují na novém albu, které by mělo vyjít na podzim 2001.



Green stage ::::: jungle, break beat

**Adam Freeland
Jumping Jack Frost**

**Babe LN / Koogi / Ottoman / Béla N.
Katcha + Ali / Im Cyber / Kaplick
Voita + Mc Adrenalin / Touchwood**

Adam FREELAND (UK)

Adam Freeland je jedním z nejsledovanějších DJů na poli lámaných beatů a zároveň majitelem labelu Marine Parade. Stal se jedním z pionýrů nové vlny taneční hudby - Mu-Skool Breaks. Dává dohromady produkční techniky breakbeatu s funkovou a swingovou náladou hip-hopu a electra. K tomu všemu přidává houseovou taneční energii, ale s rytmem, který je pro taneč mnohem přirozenější. V roce 1997 započal svou kariéru akcemi Friction v londýnském baru Rhumba, které pořádal spolu s Rennie Pilgremem a Tayem. Právě zde se zrodila nová vlna breakbeatu. V poslední době hrál Adam převážně v klubech po celé Asii a Austrálii, přesto si jí stráví každý první týden v měsíci v USA. Je pravidelným rezidentem klubů Badrock, Bugged Out, Fabric, Friction/The End nebo Twilo. Velký úspěch sklidil se svými mixovanými kompilacemi Coastal Breaks I a II a Tectonics, ale zároveň je velmi vyhledávaným remixerem. Své vlastní nahrávky vydává společně s Kevinem Beberem pod projektem Tsunami One právě na značce Marine Parade. www.marineparade.co.uk

Jumping Jack Frost (UK)

Jumping Jack Frost je jedním z pionýrů, kteří rozlišovali acid houseovou scénu ve Velké Británii a jeho hudební minulost tím byla silně ovlivněna společně s reggae a punkem. V současné době se však v jeho setech projevují stále více prvky jazzu. Jeho osuťové mu bylo setkání s Brianem Gee, se kterým společně vyšli na londýnské radio stanici „Passion FM“ a založili dvě značky „Philly Blunt“ a „V“, které patří k nejdůležitějším v současné drum&bassové scéně. Přestože je JJ Frost mímán spíše jako DJ vydal v letech 1993-94 několik vlastních skladeb, k nimž patří například „You Claim To Be My Man“ na značce E Project, sublabelu Formation records, který vlastní DJ SS. V roce 1994 vyšla jeho reggae junglova skladba „The Burial“ která slavila obrovský úspěch na junglové scéně. Jeho DJské sety patří k ozdobám předních tanečních festivalů jako Homelands či Dance Valley a nebude tomu jinak ani u nás.



festival village

lucky people center

klubové bary ::::: Roxy -Praha,
Mazaný Králíček- Plzeň,
Doma-Ustí n/L. ,
Remix- Brno,
Pizzeria, Fast Food, Café
Bars, Vegetarian Buffet, Grill

special offer ::::: hair studio Joshua
Konopa

record shops ::::: Maximumunderground
U Merkura
Next Era
Vynil.cz.

performance / cinema / atrakce



www.umerkura.cz

**MAXIMUM
UNDERGROUND**

atelier KLANC

Navigace pro individuální dopravu:

Lucky People Center/ Open Air Field 2001 se koná na polním letišti Borek u Proboštských Jezer. Na místo festivalu se dostanete po dálniční komunikaci E 65 z Prahy na Mladou Boleslav.

Na druhém exitu (směr Mělník, Stará Boleslav) sjedete a cca po 1 km ve Staré Boleslavi odbočíte do prava na Ovčáry. Po dalších 2 km už Jste na místě!

Cesta od dálnice na místo festivalu bude značena směrovými šipkami.



Kyvadlová Autobusová doprava zdarma až na místo konání festivalu! Od 14 00 hodin. Metro Černý Most – autobusová zastávka 346, označený autobus LPC 773 až k Proboštským jezerům. Přistavení autobusů bude řešeno v závislosti na aktuální poptávce. Cesta z Prahy – Černého Mostu na místo festivalu trvá zhruba 15–20 minut.

