



Část prostoru s krbem, pohovkou  
a televizi doplňuje subtilní nábytek.

# podkrovní hrátky a jiné detaily



Půdní vestavba, která vznikla už před dvanácti lety, nabízí otevřený prostor a nadčasové řešení interiérových prvků, od nábytku přes obklady až po doplňky.

**text** Šárka Drbohlavová **foto** Jaroslav Hejzlar



Zde prosím popisku pro oba obrázky, zde prosím popisku pro oba obrázky prosím popisku pro oba obrázky prosím popisku pro oba obrázky prosím popisku pro oba obrázky prosím popisku pro oba obrázky.

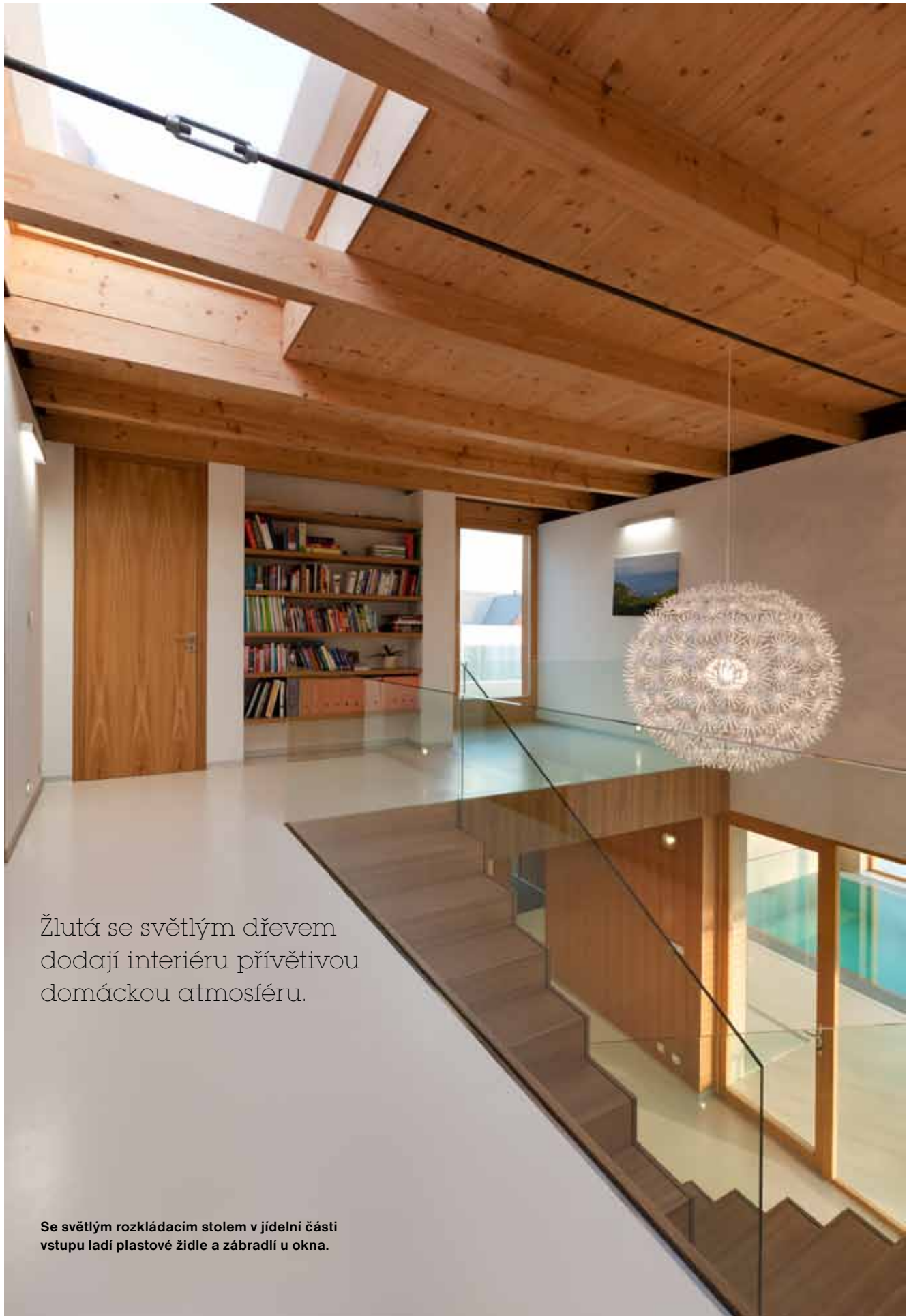
Manželé chtěli původně loftový byt, ale nakonec koupili část půdy, položenou nad ženy ateliérem, a z ní si nechali vytvořit dvojúrovňové bydlení. Oslovili svého kamaráda, architekta Ivana Kroupu, a protože se jim jeho návrhy vždy líbily, nechali mu v navrhování a budování volnou ruku. Jinak to vlastně ani nešlo, protože v té době žili mezi Mexikem a Spojenými státy.

### **Tři propojené úrovně**

„Komunikovalo se na dálku,“ vzpomíná majitelka, „vlastně jsme nemohli být na stavbě a dívali se jen na plány. Zadáání znělo vytvořit velký otevřený prostor, a to se podařilo.“ Navíc s atraktivním západně orientovaným výhledem →







Žlutá se světlým dřevem  
dodají interiéru přívětivou  
domáckou atmosféru.

**Se světlým rozkládacím stolem v jídelní části  
vstupu ladí plastové židle a zábradlí u okna.**



**Pohled od kuchyně. Vlevo vpředu vyniká svítidlo Buddha (M.O.M).**

na město. Ale nejen odpoledne a navečer, i ráno a dopoledne bývá interiér krásně prosvětlený také východními protilehlými okny u sezení s televizí a nad schody, které vedou o podlaží níž do ateliéru. Před nedávnem se z něj stalo bydlení pro syna se samostatným vchodem. Byty jsou ale stále propojené, i když schodiště je možné oddělit od podkrovní posuvnými dveřmi. Hlavním obytným prostorem, otevřeným do krovu, s propojeným obývacím pokojem, jídelní částí a kuchyní, prostupují dva komíny, jeden využívají pro krb, z druhého vznikla vysoká oboustranná knihovna. Na kuchyň navazuje ložnice spojená s kou-



**Pohled od kuchyně. Vlevo vpředu vyniká svítidlo Buddha (M.O.M).**



Pohled od kuchyně. Vlevo vpředu vyniká také toriž svítidlo Buddha (M.O.M).

pelnou, obě prosvětlené střešními okny. Částečně je odděluje uzavřená toaleta. Další ložnice, koupelna, pracovna a galerie s výhledem do velké obytné části vyplňují nejvyšší úroveň.

#### Barevná nálada

Neutrální podklad pro zařízení tvoří v celém interiéru včetně hlavní koupelny dřevěná dubová podlaha, kterou majitelka namořila do světlého odstínu. Do něj je zabudovaný jak dřez a sporák, tak myčka a pračka. Celý byt byl původně vymalovaný bíle, pro barevné zvýraznění použil architekt v kuchyni a ve ve-

dlejší hlavní ložnici s koupelnou po dohodě s majiteli kombinaci šedé a žluté barvy. „Po čase jsem chtěla spodní část bytu ještě rozveselit,“ vzpomíná majitelka. „Červenou jsem vymalovala stěnu za televizi, vnitřky knihovny a dokoupila křesílko.“

#### Zajímavá řešení

Majitelé ocenili, že si architekt pohrával s detaily. Příkladem je kuchyň, která působí teple a čistě, má spoustu uzavřeného místa na ukládání, nejen ve skříňkách, ale i v ostrůvku. Obsahuje také úložné prostory včetně nadstandardně →



## Ptáme se Ivana Kroupy, Ivan Kroupa architekti

### Jak je třeba řešit velké otevřené prostory, aby působily útulně?

Vždycky jinak, podle toho z čeho vycházíte. Je třeba najít a využít kvalitu místa (prostoru). To je vždy jiné, v jiných souvislostech. Děláme to dlouhodobě fungujícími a nepoužíváme dočasně efektní, trendové, designové nápady.

### Co všechno jste si mohli dovolit, když vám nechali volnou ruku?

O to se nehraje – co je možné si dovolit. Děláte to, co je nejlepší pro klienta, barák a místo – generujete výsledek z nich. Přitom nelogické, nearchitektonické a neurbanistické postoje některých úředníků schvalovacích institucí, anebo profesní a kvalitativní limity sbírka nápadů, ale koncepce s obhajobou celku i každé jeho části samostatně. Jestli klient říká, že nechal architektovi volnou ruku, čtu to jako důvěru. A pro mne zodpovědnost víc než svobodu.

### Které zařizovací prvky jste si nejvíc užil?

Nedělal jsem žádné prvky, řešili jsme to s Radkou Kurčíkovou jako celek, jako pevný základ, který se klientům v určitý moment předá, aby si ho sami zabydleli. Tady součástí základu kromě prostorového řešení a světla bylo kuchyň, která zde má svá specifika. Předáváte to ve stavu, že záleží jen na nich, jestli tam nedají vůbec nic nebo to zařídí spoustou volného nábytku, obrazů, sošek atd.





Koupelna vedle hlavní ložnice nabízí zajímavé odkládací plochy také pohled na střechy domů.

hluboké zásuvky, která probíhá středem ostrůvku. Barevnost sem vnáší také modrá pohovka, kterou navrhl Ivan Kroupa a je umístěná v jídelní části, i pestré koberce z Afghánistánu nebo Mexika a samozřejmě výtvarné objekty, obrazy a sochy. Jako atraktivní skulptury působí také úsporné lampy značky M.O.M, které za tmy krásně rozptylují světlo. Zajímavě jsou řešené obě koupelny, tu první ozvláštňují asymetrické odkládací plochy okolo vany, druhou pak výrazný duhový dekor na podlaze, seskládaný do polokruhu z barevné mozaiky, která v prostoru vyniká v kontrastu s černými stěnami natřenými omyvatelným nátěrem. Protože v té době ještě nebyla taková nabídka jako dnes, vznikla většina kusů nábytku také podle architekta návrhu, jak nízké stoly v obývacím pokoji, tak jídelní

Atraktivní také barevné kombinace vyzní, když se opakují zajímavých tvarech.

stůl, který se dá roztáhnout na dvojnásobnou délku, takže u něj může sedět až čtrnáct lidí, nebo veškerý nábytek včetně přízemních zkosených skříněk pod střešními okny v ložnici. A navrhl například i dveře, jimiž se může oddělit ložnice od obývacího prostoru. S vybavováním si pohrála i majitelka. „K jídelnímu stolu jsem vybrala italské židle s plastovými sedáky, které ladí se zábradlím ze stejného materiálu pod oknem. Když svítí odpoledne a navečer slunce, všechno tu krásně zružoví,“ uzavírá spokojeně. ✕