

DŮM & ZAHRADA

17. ročník / červen 2012
www.dumazahrada.cz

6/12

NEJČTENĚJŠÍ
ČASOPIS
O BYDLENÍ

**PECKA
ROKU**
FOTOGRAFUJTE
OŠKLVÉ DOMY
A VYHRAJTE

22 STRAN

POUZE O ZAHRADĚ

UMĚNÍ A KÝČ
ZAHRADNÍ
NÁBYTEK
ZAVLAŽOVÁNÍ

plus

GRILOVÁNÍ

JAKÝ VYBRAT GRIL
A JAK SPRÁVNĚ GRILOVAT

REKONSTRUKCE

PODLAHY A STROPY

INSPIRACE

QUO VADIS,
VAŘENÍ?

DESIGNOVÉ

ŽIDLE

ZDĚTE *Ale čím?*

PODROBNĚ O CIHLÁCH A TVAROVKÁCH VŠEHO DRUHU

74 Kč / 3,29 EUR





Rodinný dům ve funkcionalistickém stylu postavený v roce 1932 architektem Otto Kohnem měl již na kahánku, naplnění vydaného demoličního výměru, který byl součástí developerského záměru, odvrátila realitní krize. Místo zbourání a výstavby bytového domu se vila dočkala díky novým osvíceným majitelům zajímavé obnovy a dostavby, může tak sloužit rodinnému bydlení dalších pár desítek let.

Text: Monika Smekalová Foto: Vavřinec Menší

SOVA

STRÁŽKYNĚ

Dům se nachází v klidné ulici ve vilové čtvrti, ale v blízkosti centra Prahy. Po rekonstrukci tedy nabízí svým obyvatelům příjemné bydlení se zahradou, na dosah všech vymožeností velkoměsta. Svažitá zahrada byla upravena tak, aby byla co nejvíce využitelná a poskytovala soukromí.

Investoři si přáli zachovat původní styl domu s tím, že technické vybavení i výraz domu by měly odpovídat současnosti. K realizaci svého záměru přizvali architekta Tomáše Klance. „V průběhu přípravy rekonstrukce se ukázalo, že stavebnětechnický stav domu byl ve skutečnosti lepší, než se na první pohled zdálo. Dům bylo třeba zbavit vlhkosti, která však nebyla způsobena vzlínáním, ale pouze zatékáním z neudržovaných okapů. Bylo tak celkem snadné vlhkost ze su-

terénu odstranit provedením nových dešťových svodů a okapového chodníčku s drenáží. Sokl domu je v původní výšce napojen na hydroizolaci spodní stavby větranou mezerou (vzdušníkem) po celém obvodu objektu. Vzdušník slouží k provětrávání základové spáry,“ popisuje architekt Tomáš Klanc.

Došlo k zateplení celého domu difuzně otevřeným polystyrenem, který je propustný pro vodní páry a umožňuje tak původním zděným konstrukcím „dýchat“. Díky rekonstrukci rozvodů a instalaci nového systému vytápění – tepelného čerpadla (voda–vzduch), které je hlavním zdrojem tepla pro teplovodní podlahové vytápění, má dům nízkoenergetický provoz. Temperování domu a větrání zajišťuje rozvod vzduchotechniky s rekuperací, která ukládá přebytečné teplo



Veškeré vybavení verandy včetně zavěšeného botníku je lakované modrou barvou ve vysokém lesku, za dveřmi je vyjímatelná čistící zóna, podlahová krytina je marmoleum



Schodišťový prostor domu odděluje od obytného pokoje křivá stěna. Vložka je oboustranná, vyhřívá tak z jedné strany obytný pokoj a z druhé strany přes otevřený schodišťový prostor celý dům.



Šatna rodičů je řešena kompletně v jedné barvě, tentokrát v zelené. Vestavné skříně včetně korpusů, šuplíků a polic jsou společně s výmalbou stěn v jednom odstínu.

V siluetě domu zůstal záměrně zachovaný původní vzhled. Na fasádu přidané prvky – zasklení lodžie a v rohu vestavěná vstupní veranda – jsou barevně odděleny od beton imitující zateplené fasády. Okna jsou doplněná o předokenní elektricky ovládané žaluzie.





Koupelna rodičů má sprchový kout s kanálkem v podlaze, oddělený pouze tabulí skla. Pod umyvadlem je na míru vyrobená skříňka se šuplíky, která má stejnou ořechovou dýhu jako nábytek v celém domě. Nad umyvadlem je zrcadlo v pasířem zlaceném rámu.



suterén



přízemí



patro

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Autor: Ing. arch. Tomáš Klanc, www.klanc.cz

Vede vlastní architektonický ateliér od r. 1999, který poskytuje kompletní služby pro klienty ve stavebnictví: spolupráce při výběru pozemku a konzultace stavebního záměru, architektonické studie, projekty pro stavební povolení, prováděcí projekty včetně profesí, technický a autorský dozor, koordinaci staveb v případě výstavby svépomocí, návrhy a dodávky interiérů. Projekty a stavby ateliéru z klasických i alternativních technologií sledují moderní trendy stavění především s jejich ekologickými aspekty.

Projektant	Ing. arch. Tomáš Klanc, Ing. arch. Kryštof Spilka
Návrh zahrady	Ing. Lenka Musilová – Living in green
Dodavatel	generální dodavatel stavby – Pegisan, s.r.o. dodavatel interiérů – TITA, s.r.o. a Manumade, s.r.o.
Plocha pozemku	733 m ²
Zastavěná plocha	původně: 98 m ² , po rekonstrukci: 118 m ²
Užitná plocha	původně: 270 m ² , po rekonstrukci: 318 m ²
Konstrukční systém	zděný
Střešní krytina	plech – Ruukki classic, tmavě šedý
Fasáda	STO – cementová stěrka šedé barvy
Zateplení	zateplení fasády difúzně otevřeným PPS 20 cm, zateplení krovu 20 cm minerální vaty + 6 cm dřevovláknité desky
Okna	dřevěná eurookna lakovaná, trojsklo
Vnitřní dveře	ořechová dýha (dýha v celém interiéru – kuchyň, vestavné skříňe, knihovny... je ze stejného stromu)
Podlahy	parkety ořech, marmoleum, keramická dlažba
Vytápění	tepelné čerpadlo – podlahové topení, krb, větrací jednotka s aktivní rekuperací
Ostatní	domácí sauna, zahradní altán s krytým posezením, krbem a zahradním skladem



Ložnice rodičů má samostatný vstup na původní terasu skrz nové posuvné okno, které je usazeno v původním stavebním otvoru. Ložnice je doplněná nástěnnou malbou vypovídající o příběhu inuitské pověsti, postel a veškeré vybavení ložnice včetně obložkových dveří je opět z ořechové dýhy.



Kuchyň je vyrobena na míru z ořechové dýhy. Linka je doplněná žlutým sklem za pracovní linkou, barva je použita i na vnitřní korpusy, šuplíky a police, takže je skrytá v druhém plánu a je vidět vždy až po otevření jednotlivých skříněk.



do akumulčního zásobníku teplé užitkové vody. Dům starý 80 let má nyní technické parametry odpovídající současným požadavkům na moderní a úsporné bydlení.

MALÉ ZMĚNY S VELKÝM ÚČINKEM

Architekt Tomáš Klanc navrhl rozšíření domu směrem do zahrady vestavbou pracovny a koupelny (v 2. nadzemním podlaží), tím byl půdorys doplněn na obdélník bez původního výklenku. Zasklením lodžie došlo k rozšíření obývacího pokoje, který byl dále propojen posuvnými prosklenými dveřmi s jídelnou a kuchyní. Původně tři samostatné místnosti tak byly spojeny v jeden obytný prostor.

V suterénu byla kromě sklepních prostor i garsoniéra, dříve byt pro domovníka. Díky přístavbě další místnosti zde vznikl malý byt, například pro návštěvy. Z dřívě vlhkého sklepa jsou nyní příjemné prostory, část je využita pro prádelnu a technické zázemí (vnitřní jednotka tepelného čerpadla a větrací jednotka), v části je sauna a relaxační místnost.

Krov pultové střechy byl v dobrém stavu, takže zůstal zachován, pouze byl odstraněn podhled a místo nevyužívané půdičky získaly dětské pokoje prostor do výšky, který je využitý na „patýrka“ na spaní pro děti. Soukromý prostor rodičů představuje ložnice, šatna a koupelna, jež tvoří poslední patro v nově přístavěné rohové části. Z ložnice je přístup na terasu, která má novou dřevěnou pochozí plochu a skleněné zábradlí z copilitu. Copility jsou použité také na prosklenou verandu, která tvoří nový reprezentativní vstup do domu.

Základní hmotové členění zůstalo zachováno až na zmíněnou přístavbu, která logicky doplnila původní vykoupený půdorys domu. Také rozmístění oken je původní, jejich rozměr byl však zvětšen a mírně upraven v poměru k tloušťce zateplení, okna byla v zateplení kvůli zachování původní siluety a proporcí domu posunuta směrem k lici fasády. Šedá cementová stěrka na fasádě je doplněna výrazným barevným řešením detailů jako reminiscence na pozdní Le Corbusierovy stavby v základních odstínech – červený arkýř lemující zasklení původní terasy, modrá stříška nad vstupem a modré vchodové dveře, zelený zahradní altán. V interiéru je výběr hlavních barev (červená, modrá a zelená) doplněn ještě o žlutou, šedou a antracitovou. Barevné prvky fasád se uplatňují i v interiérech díky průhledům a velkým proskleným plochám oken.

HRA BAREV

Tomáš Klanc navrhl i zařízení interiéru, což je samozřejmostí u všech jeho projektů. Realizaci domu bere jako celek, ať už se jedná o novostavbu nebo rekonstrukci, a interiér je jeho organickou součástí. Většina nábytku včetně kuchyňské linky byla vyrobena truhlářem na míru. Hlavním použitým materiálem je ořechová dýha a MDF desky lakované do vysokého lesku. Vestavěné šatní skříně, zásuvkové skřínky s dvířky nebo výsuvné skřínky mají barevně lakované nejen vnější, ale i všechny vnitřní povrchy.

V jídelně jsou stěny obloženy dřevěnými panely z ořechové dýhy, mezi okny jsou otevřené knihovny se skleněnými poli-

Jídelní stůl je vyrobený z masivních kartáčovaných dubových fošen a je doplněný o chromovanou podnož v designu 30. let. O klasických designových židlích se více dočtete v rubrice Inspirujte se na straně 111.

Terasa u ložnice rodičů má podlahu z akátového dřeva, které odolává povětrnostním vlivům. Zábradlí terasy je z copilitů.

KOLIK TO STOJÍ

Skutečná cena tohoto domu není redakci známa. Ta samozřejmě závisí na konkrétních dodavatelích, detailech provedení a vybavení. Redakce nabízí odborný odhad nákladů na výstavbu vycházející z dostupných informací o tomto domě a databáze objektů s podobnou technologií.

Odhad ceny domu: 7 mil. Kč (cca 2/3 nákladů na stejně pojatou novostavbu)



Z vnitřní strany červeného arkýře, díky kterému došlo o rozšíření obytného pokoje o původní lodžii, je lakovaný šedý parapet ve vysokém lesku, s integrovaným skrytým barem



cemi. Jídelní stůl byl také vyroben na zakázku z dřevěných dubových patinovaných fošen, podnož je pochromovaná, odpovídající stylu jídelních židlí od německého Thonetu, které se dodnes vyrábějí v původním funkcionalistickém designu z 30. let. Také podlahové krytiny byly zvoleny tak, aby byly v souladu s původním charakterem domu. V obytném prostoru byly položeny parkety z ořechového dřeva do stromečkového vzoru, ve kterém zde byly původní parkety. V ostatních obytných místnostech a chodbách je marmoleum, což je typická krytina používaná ve funkcionalistických stavbách.

Ve většině obytných místností je osvětlení řešeno svítidly zapuštěnými do podhledu a designovými lustry od Ingo Maurera nebo z Artemide. Závěsné svítidlo v ložnici rodičů vypadá jako rybářská síť s kapkami mořské vody. Inspirativní atmosféru v ložnici dotváří malba na stěně za postelí, která představuje zobrazení inuitské legendy o sově. Při troše fantazie je možné představit si celou siluetu domu jako sedící sovu.

ZAHRADNÍ ÚPRAVY

Byl zrušen nefunkční bazének a svažité terén byl na několika místech upraven do roviny. Za domem vznikl zahradní altán s venkovním krbem, který díky svému umístění poskytuje rodině naprosté soukromí při venkovním posezení. Na něj navazuje sklad zahradního náčiní, kde je také umístěna venkovní jednotka tepelného čerpadla. Vegetační střecha dvojgaráže před domem do ulice rozšiřuje rovnou využitelnou plochu na hraní pro děti. Dešťová voda je vedena skrytými dešťovými svody ve fasádě do retenční jímky, voda je dále využívána v akumulaci jímce na zalévání a splachování WC. Oplocení a zahradní nábytek je z akátového dřeva. ■

JINÝ ÚHEL POHLEDU



Rekonstrukce se na stránkách časopisů objevují zřídka a když, tak se omezují na oblast interiéru. A je to škoda. Protože problematika rekonstrukcí je velmi zajímavá jak po stránce architektonické, tak po stránce technické. I zde se toto potvrzuje. Architekt se musel vypořádat s původním výrazem, který je sám o sobě velmi silný, a zároveň do něj seskládat všechny funkce, které představy o současném bydlení vyžadují. Zároveň bych zde zdůraznil jeden z aspektů, který se v článku

jen okrajově zmiňuje a přitom je pro výslednou vnitřní pohodu směrodatný. Je jím řešení vnitřních vlhkostních poměrů a řádné odvětrání konstrukcí domu.

Celkový výraz, jak již bylo řečeno, je dán podobou původní a je doplněn několika barevnými akcenty. Z mého pohledu jsou v detailu ne zcela ideálně zvládnuty. Jde například o detail nasazení zábradlí na terase či celkový trochu disharmonizující dojem daný volbou poměrů konstrukcí. Principiálně je však použití těchto prvků legitimní a vítané.

K řešení vnitřního prostoru nemám pak vůbec co dodat. Propsání principu barevných ploch, navíc ve vysokém lesku, doplněných živou texturou ořechové dýhy je pocitově velmi silné a elegantní. Navíc celek působí sice moderně, ale ne rušivě co se týče střetu s architekturou období funkcionalismu.

Jde o rekonstrukci potvrzující, že když architekt ctí původní koncept domu, který dále ohleduplně rozvine a zároveň řeší i problematiku interiéru, případně exteriéru, výsledné dílo je pak hodnotné jak po stránce estetické, tak technické a funkční.

Ing. arch. Vít Solnař, www.3as.cz

Vstupní copilitová veranda je přistavěná do původního prázdného rohu domu a doplňuje fasádu o modrou barvu. V pozadí je zahradní dřevěný altán s jednou zelenou obvodovou stěnou.